El Gráfico

LOS GOLES DEL MUNDO

PLATINI

KEMPES

ZICO

ROSSI

MARADONA

2ª PARTE

$ 25.-

El Gráfico

LOS GOLES DEL MUNDO

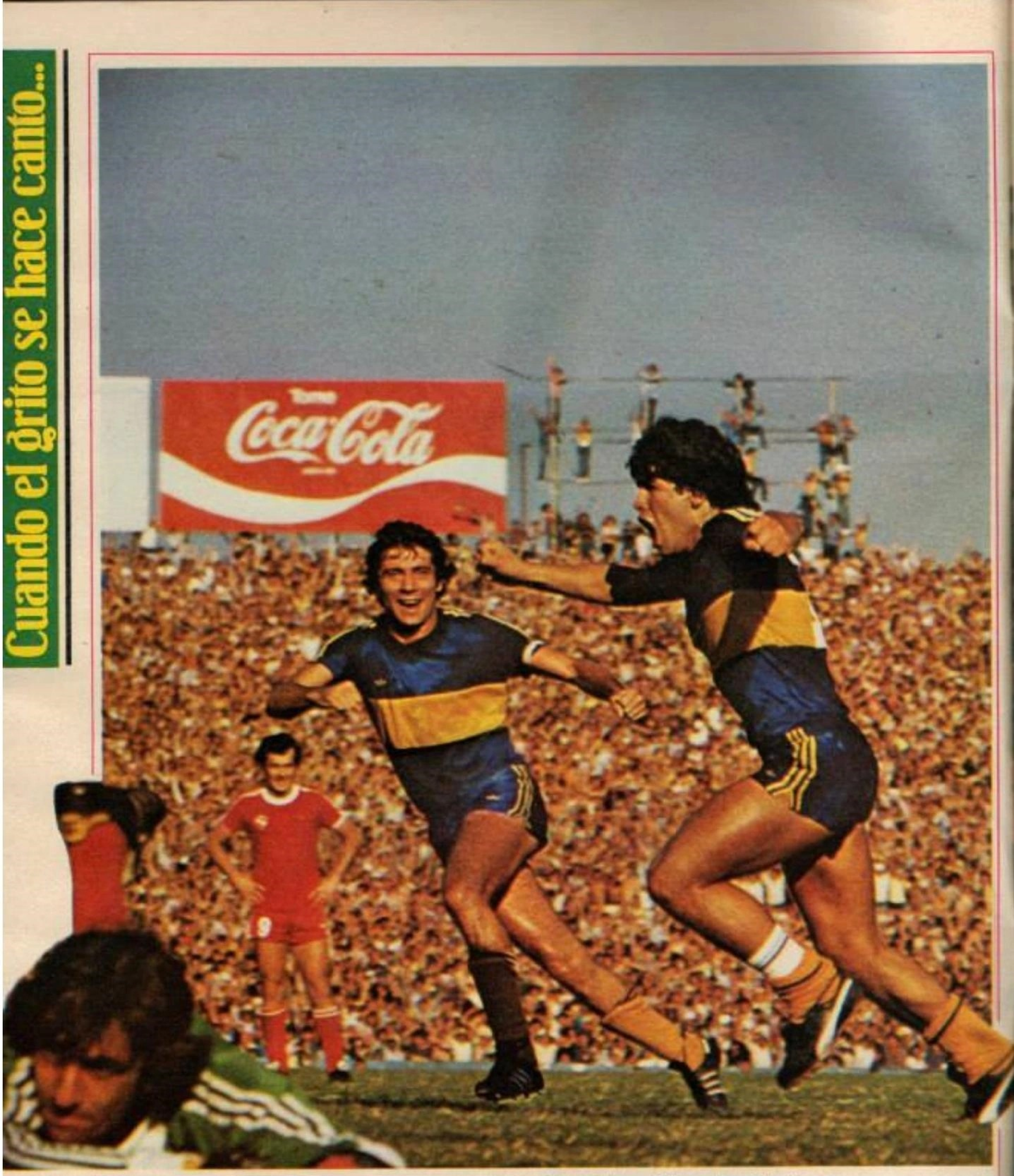
Lo escribimos hace más de diez años y podemos repetirlo sin cambiar una coma.
Aquella vez, al presentar LOS GOLES DEL MUNDO, dijimos:
"Al momento sublime del fútbol en sus expresiones más trascendentes e inolvidables.
A los hombres que más veces y con mayor intensidad
inflamaron la tarde con el grito redondo y alado que saluda la conquista.
A todos los que hicieron del gol una meta,
un estilo, una filosofía de vida. A todos los goles del mundo".
La dedicatoria es la misma. Sólo cambian los tiempos y los protagonistas.
Los de hoy se llaman Maradona, Platini, Alonso, Bochini,
Francescoli, Lineker, Kempes, Zico, Burruchaga, Paolo Rossi. El refrán popular
dice que "nunca segundas partes fueron buenas".
Sin embargo estamos convencidos de que esta nueva versión dedicada al maravilloso
mundo del gol será tan vital, emocionante y
atractiva como la primera. Abra el libro y compruébelo.

Cuando el grito se hace canto...

VIBRA KEMPES. CON EL, VIBRA UN PAIS

Es la escena-símbolo de un festejo. La imagen más completa y rotunda de una explosión de júbilo que conmueve al estadio, la ciudad, el país, el mundo. Es Mario Alberto Kempes gritando su segundo gol frente a Holanda por la Copa del Mundo de 1978. Es la victoria. La consagración. El momento sublime. La gloria.

Cuando el grito se hace canto...



ES MARADONA. ES BRINDISI.
ES LA FELICIDAD DE BOCA

No está el arco. No se ve la pelota. Apenas aparece un arquero caído en primer plano, sobre la izquierda de la foto. Pero de la imagen surge un sonido a gol, un alarido convertido en canto, que no deja lugar a dudas. Gol de Maradona. Grito de Boca.

PASSARELLA Y RIVER QUIEREN LLEGAR AL CIELO

Un cabezazo triunfal y un grito más triunfal todavía. Daniel Alberto Passarella ha derrotado el arco de Ferro y en su salto prodigioso quiere alcanzar el cielo. Cuando aterrice, lo esperan Tarantini, Commisso, Merlo y Ramón Díaz.

Cuando el grito se hace canto...

LA CANCION DEL VERDUGO

Fueron tres gritos y le valieron la gloria. Fueron tres descargas eléctricas y justifican la alegría. Fueron tres momentos para cimentar una historia inolvidable. Brasil queda en el camino, arrastrando su tristeza. Italia goza con Paolo Rossi y sueña con la Copa de España '82.

...Y TAMBIEN SE HACE CABRIOLA

El gol justifica todo. Desde el grito más simple al festejo más explosivo, desde el puño crispado a la cabriola circense y sorpresiva. Hugo Sánchez patentó un festejo. Esa pirueta feliz que lo ha convertido en el acróbata del gol.

ESPAÑA ESTALLA CON EL BUITRE

Los cuerpos se estrechan, el afecto se hace interminable. La risa contagia y no resiste explicaciones. Los ojos se pierden en el horizonte de la felicidad. Emilio Butragueño, el buitre de España, llega cuatro veces hasta la red de Dinamarca y recibe el cariño de sus compañeros.

DE AQUI A LA ETERNIDAD

De rodillas, ofrendando los frutos del esfuerzo y del talento, de la entrega y del coraje. Michel Platini. La plegaria del gol, de cara a la eternidad.

Cuando el grito se hace canto...

LO ABRAZO TODO INDEPENDIENTE

José Alberto Percudani acaba de conquistar ante el Liverpool el gol del triunfo por la Copa Intercontinental. Burruchaga lo acaricia, Barberón lo abraza.

HUGO SANCHEZ Y EL PESO DE LA GLORIA

"ENTRO... ¿TE DAS CUENTA...? ENTRO"

GOLES SON AMORES

No es un scrum de rugby, sino el festejo de México tras el gol de Servín a Bulgaria. Pero es Hugo Sánchez quien sirve de pilar.

ALONSO: "ES PARA USTEDES"

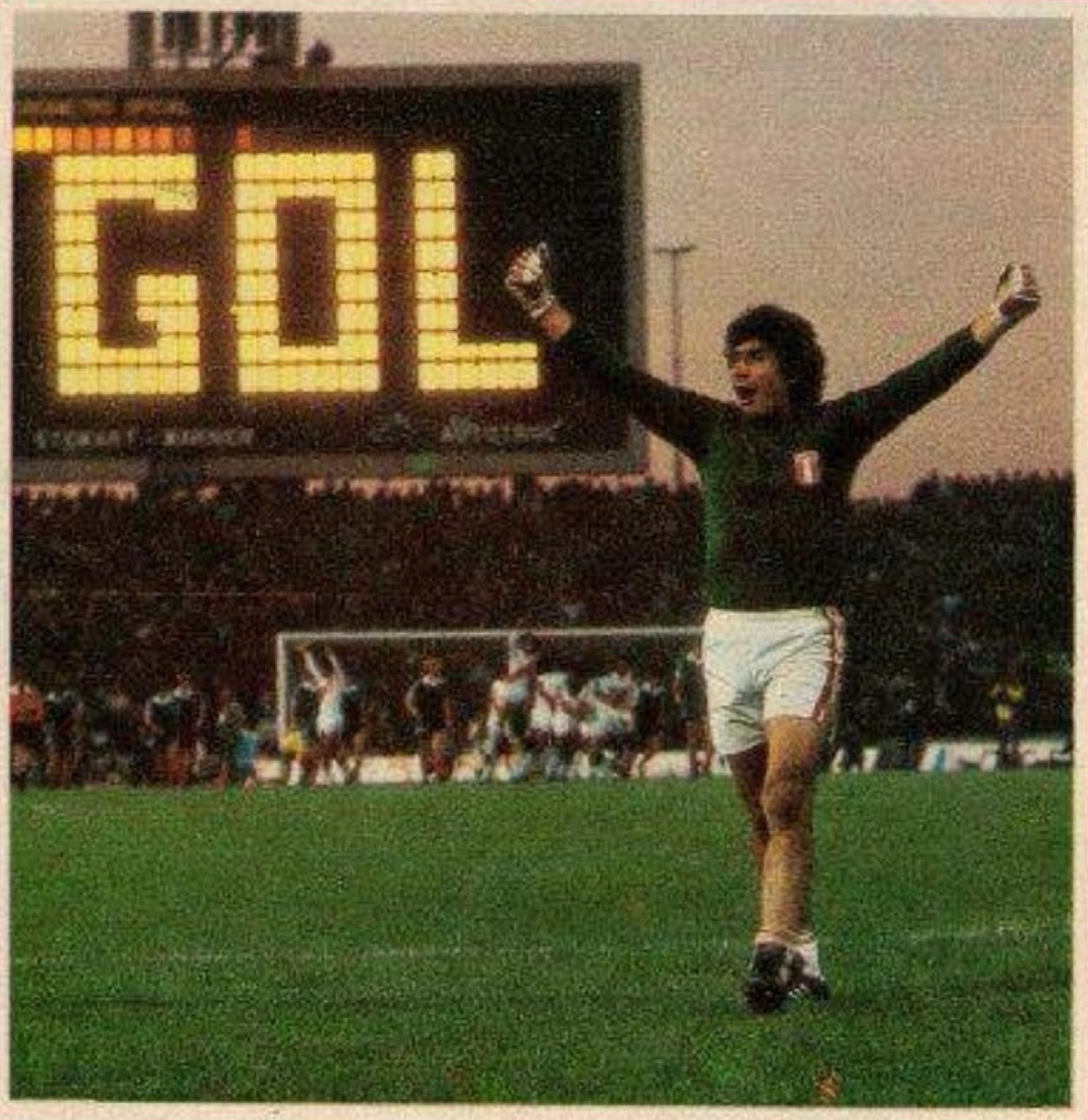
La emocionante y sentida ofrenda de Norberto Alonso a su gente, a todo River, después del primer gol a Boca en 1986. La gran tarde del Beto en La Bombonera.

Es lo que parece decirle Ricardo Alberto Gareca a Jorge José Benítez, en un instante de emoción suprema, intransferible, total.

Y HAY AMORES QUE MATAN...

De Juary, autor del segundo gol del Porto ante Bayern Munich, sólo se ven sus piernas. Primero lo ahogó la emoción, ahora sus compañeros. Campeones de Europa.

Cuando el grito se hace canto...



ASI LO

DE PUÑO Y LETRA

Ramón Quiroga, sus brazos en alto, la imagen del tablero y todo Perú festejando en el fondo son la síntesis perfecta del gol disfrutado desde el otro arco.

FELIZ EN SOLEDAD

Tata Brown abre el camino al título. El mundo posa sus ojos en el otro arco. En éste, un hombre feliz y en soledad celebra jubiloso. Es Nery Pumpido.

¡GRACIAS, DIOS MIO!

La mirada tiene un destino: el cielo. Harald Schumacher es la explosión de la fe convertida en agradecimiento. Alemania ha llegado a la final en España 1982.

VIVEN LOS ARQUEROS

Cuando el grito se hace canto...

GOZA ITALIA, SUFRE ALEMANIA

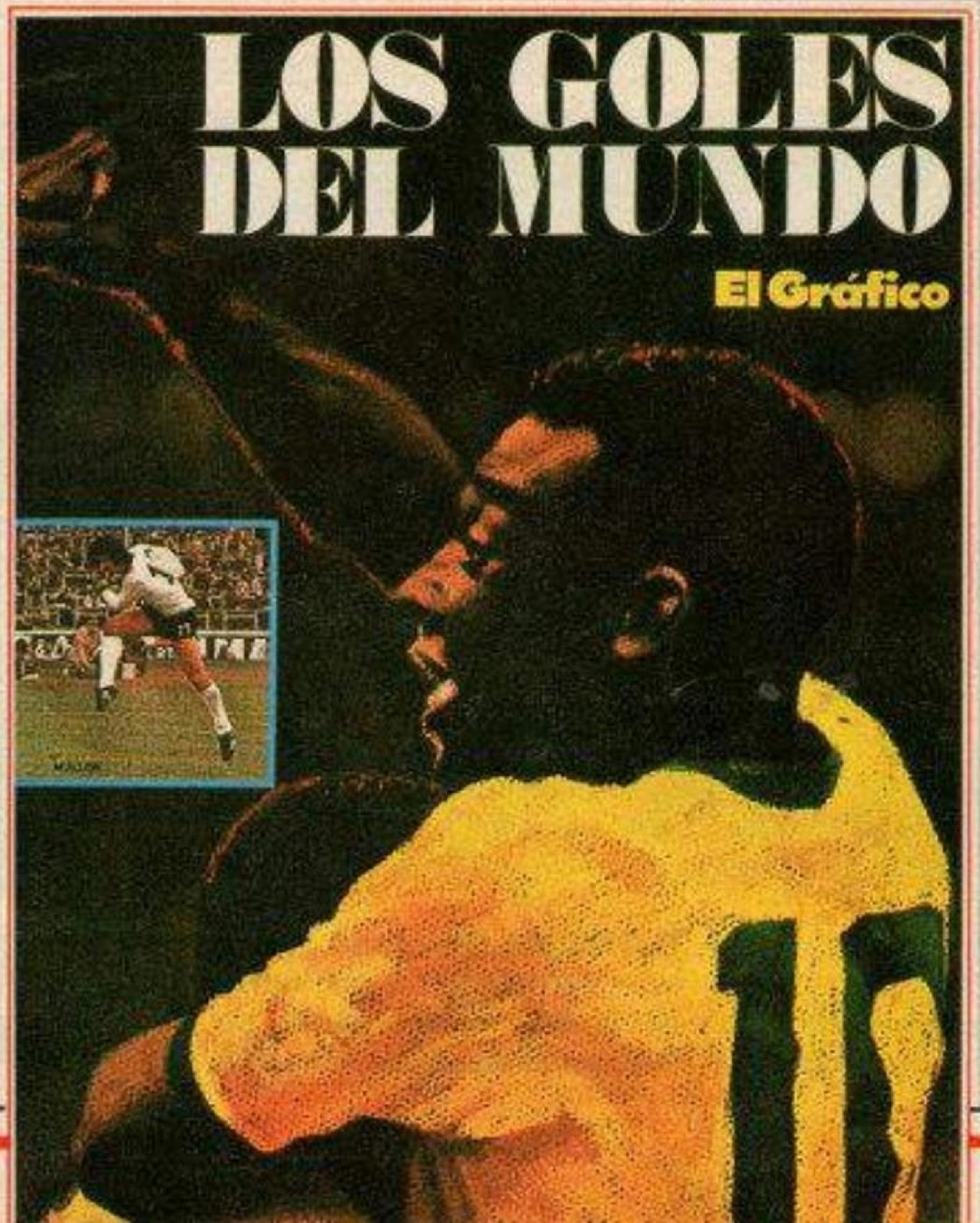
Allá a lo lejos los jugadores italianos inician el festejo tras el gol de Altobelli que pone 3-0 la final del Mundial '82. En primer plano los alemanes Förster, en el suelo, y Kaltz se lamentan. Italia ganó 3-1 y fue el campeón.

ECHEN AL VUELO LAS CAMPANAS

Los brazos abiertos, como para iniciar el ascenso a las alturas; la alegría por el gol que no quiere terminar nunca. El Toti José Raúl Iglesias disfruta de su primera conquista, y de Racing, ante Boca. Goleada histórica: 6-0.

El cofre de la nostalgia

Los invitamos, por un instante, a recorrer caminos idos. A internarnos en el pasado. A evocar, muy brevemente, a los protagonistas históricos de aquellos otros goles. A los hombres de hace quince, veinte, treinta o cuarenta años atrás. A los viejos y no olvidados monstruos, a los auténticos antecesores de los más recientes goleadores del mundo. A los Pelé, Di Stéfano, Cruyff, Bobby Charlton, Gerd Müller, Artime, Sanfilippo, Eusebio, Fontaine y tantos otros. A los héroes de aquella edición de LOS GOLES DEL MUNDO que elaboramos y publicamos en 1977. No hay grandeza actual sin historia. Y aquí lo recordamos una vez más.



El cofre de la nostalgia

CRUYFF Y SU BALLET NARANJA

Su figura espigada, nerviosa, centelleante, pletórica de fútbol y de gol, llenó en forma espectacular el Mundial '74. Johann Cruyff, manija y gol de Holanda.

LA SAETA ERA EL FUTBOL

PELE, REY PARA SIEMPRE

Dejó de jugar hace una década. Pero fue, es y será el Rey. Unico. Genial. Inolvidable. Su última conquista mundial, gran cabezazo de pique al suelo contra Italia.

GERD MÜLLER, EL BOMBARDERO

LOS MONSTRUOS DEL AYER

Un salto explosivo de Alfredo Di Stefano para el festejo de un gol convertido en el Real Madrid. De arco a arco, él fue el fútbol.

Lo llamaban así: el Bombardero de la Nación. Fue el gol de Alemania Federal en dos Mundiales: 1970 y 1974. Este ganó la final de Munich.

• EUSEBIO DA SILVA FERREIRA había nacido en Lourenco Marques, Mozambique, el 5 de enero de 1943. Se consagró jugando para el Benfica y la Selección Portuguesa que ganó el tercer puesto en la Copa del Mundo de 1966. Eusebio fue el goleador de ese Mundial con 9 tantos convertidos. En 1968 obtuvo el Botín de Oro —máximo galardón para los goleadores del fútbol europeo— con 42 conquistas en 26 partidos, a un formidable promedio de 1,61 de gol por presentación. Fue, además, scorer máximo de la Copa Europea de Clubes Campeones como hombre del Benfica, en las temporadas 1965/66 y 1967/68.

• ANGEL AMADEO LABRUNA defendió durante 21 años una sola camiseta: la de River Plate. Marcó 292 tantos en 516 partidos oficiales. Superó los 20 goles en tres temporadas: 1943 (23 en 23 encuentros), 1944 (25 en 30) y 1945 (25 en 29). Fue figura y ejecutor máximo de su club en diez campeonatos conquistados por River: 1941, 42, 45, 47, 52, 53, 54, 55, 56 y 57. Fue, además, el máximo verdugo del tradicional clásico River-Boca con 16 tantos convertidos entre 1939 y 1959.

• EDSON ARANTES DO NASCIMENTO, mundialmente conocido como Pelé, jugó su último partido para la Selección de Brasil el 21 de junio de 1970. Fue la final del primer Mundial de México frente a Italia. Fue, como siempre, desde el día que surgió a la fama internacional metiéndole un gol a nuestro Amadeo Raúl Carrizo (Brasil 1, Argentina 2 por la Copa Roca de 1957), la inspiración, el guía, la llama sagrada para sus diez compañeros. Marcó el primer gol de esa final batiendo al italiano Albertosi con un cabezazo magistral. Sirvió en bandeja el tercero (Jairzinho) y el cuarto (Carlos Alberto). Fue un adiós lleno de nostalgia y de gloria. Se retiró ganando su tercera Copa del Mundo. Un prodigio. Un jugador de otra galaxia.

• PELE metió el primer tanto en primera división justamente el día de su debut, el 7 de setiembre de 1956, cuando Santos le ganó 7-1 al Corinthians de San Andrés, y el número mil de su campaña para darle la victoria al Santos contra el Vasco da Gama en el estadio Maracaná, el 19 de noviembre de 1969. Ese impacto, inmortalizado por todos los noticieros y todas las revistas del mundo, fue de penal y se lo convirtió a un arquero argentino: Edgardo Andrada.

• JUSTO FONTAINE, integrante del equipo de Francia que logró la tercera colocación en Suecia, fue el goleador máximo de esa y de todas las Copas del Mundo. Su marca de 13 conquistas en ese Mundial no ha sido igualada. Le metió 3 a Paraguay, 2 a Yugoslavia, 1 a Escocia, 2 a Irlanda del Norte, 1 a Brasil (el primero que recibian los brasileños en esa Copa) y 4 ante Alemania Federal, la tarde del 28 de junio de 1958, cuando Francia venció por 6-3.

• ARSENIO ERICO, maravilloso delantero paraguayo de Independiente entre 1934 y 1946, fue el hombre que más goles hizo en encuentros oficiales del fútbol argentino, 293 en 332 presentaciones. En 1947 cerró su campaña en Huracán sin haber marcado ningún gol en 7 partidos. Fue campeón con Independiente en 1938 y 1939, y goleador máximo de 1937, 38 y 39 con más goles convertidos que partidos jugados: 47 en 34 partidos de 1937, 43 en 30 de 1938 y 40 en 32 de 1939.

• ALCIDES GHIGGIA, puntero derecho de Peñarol de Montevideo y de Uruguay en el Mundial de 1950, se encargó de consumar una gloriosa hazaña: el gol del triunfo frente a Brasil en Maracaná, ante doscientos mil torcedores que atronaban el espacio alentando a los dueños de casa. El segundo tanto celeste señalado por Ghiggia desde un ángulo muy sesgado, metiendo la pelota por el ojo de una aguja entre el arquero Barbosa y el primer palo, tuvo un efecto devastador: enmudeció a todo un país.

EUSEBIO, UNA PANTERA

Eusebio da Silva Ferreira, el portugués nacido en Mozambique, goleador del Mundial '66, era un felino rebosante de potencia. Por eso, marcaba goles como éste frente a Manga, arquero de Brasil.

TRES GOLES EN LA FINAL

Geoffrey Hurst, delantero del West Ham United, cumplió una proeza en 1966: tres goles para Inglaterra en la final con Alemania. Este fue el último.

LUIS ARTIME EN EL MUNDIAL '66

Un electrizante goleador argentino de los años sesenta que también dejó su marca en las redes de Uruguay (Nacional de Montevideo) y Brasil (Palmeiras). Una hermosa conquista de Luis Artime jugando para la Selección en Birmingham, 1966. A sus pies quedó caído el español Iribar. A su lado festeja Alberto González. Ganando 2-1.

FONTAINE Y SU MARCA IMBATIBLE

Justo Fontaine, máximo scorer del Mundial de Suecia, es levantado en triunfo por sus compañeros Vincent y Lerond tras haber señalado cuatro goles contra Alemania Federal, cuando Francia se clasificó tercero. Su record de 1958 permanece aún inamovible.

ELLOS EN LA HISTORIA

• BERNABE FERREYRA: El hombre que revolucionó el fútbol argentino tiene más goles que presencias. Jugando para River Plate y Tigre marcó 206 goles en 197 partidos oficiales, con un promedio de 1,04 por partido. El Mortero de Rufino sigue siendo el único artillero con más goles convertidos que partidos jugados.

• GERD MÜLLER: Es el máximo goleador de la historia de la Liga (Bundesliga) de la República Federal Alemana. Jugando para el Bayern Munich, el centrodelantero conocido como El Bombardero de la Nación, señaló 365 goles. Por ahora, imbatible.

• ZARRA: (Telmo Zarraonaindia) fue el hombre que más veces resultó goleador en el campeonato Español (Liga), 6 veces. Este es el detalle: 1944-45, con 19; 1945-46, con 24; 1946-47, con 34; 1949-50, con 25; 1950-51, con 36; 1952-53, con 24. Siempre vistiendo la camiseta del Athletic de Bilbao.

• SOPHUS NIELSEN: Es el jugador que más goles conquistó en un partido internacional. En los Juegos Olímpicos de 1908, le marcó 7 goles a Francia jugando para el seleccionado dinamarqués.

• SILVIO PIOLA: Es el máximo goleador de la historia del fútbol italiano. Jugando para el Lazio marcó 290 goles en partidos oficiales, aventajando a otros goleadores históricos como el sueco Gunnar Nordahl (quien formó una famosa delantera en el Milan con sus compatriotas Gunnar Gren y Nils Liedholm), 225 goles; Giuseppe Meazza (Inter), 218 y al brasileño José Altafini (Milan, Napoli, Juventus), 216.

• ALBERTO PEDRO SPENCER: El centrodelantero ecuatoriano de Peñarol de Montevideo es el máximo goleador de la Copa Libertadores de América. Entre 1960 y 1970 marcó 44 goles jugando para el equipo uruguayo.

• DANIEL GERMAN ONEGA: Posee el record de ser el jugador que más tantos marcó en una edición de la Copa Libertadores de América. En 1966, cuando River Plate perdió la final con Peñarol, conquistó 18 tantos.

• ALFREDO DI STEFANO: La Saeta Rubia fue goleador en los campeonatos de todos los países donde actuó. En Argentina (River Plate) 27 en 1947, en Colombia (Millonarios) 33 en 1951 y 20 en 1952; en España (Real Madrid) 28 en la temporada 1953-54; 24 en 1955-56; 31 en 1956-57; 19 en 1957-58 y 23 en 1958-59. Sensacional.

• ATILIO GARCIA: Nació en Junín (Argentina), pero se llenó de gloria en Uruguay. Fue quien más veces salió goleador del campeonato uruguayo. Jugando para Nacional de Montevideo lo hizo 8 veces: 1938 (19 goles en 20 partidos), 1939 (22 en 21), 1940 (18 en 20), 1941 (23 en 20), 1942 (19 en 18), 1943 (18 en 18), 1944 (21 en 20) y 1946 (22 en 18).

• JUAN ALBERTO TAVERNA: Es el jugador que más goles hizo en un partido del profesionalismo argentino. Siete goles a Puerto Comercial (Bahía Blanca), en el Nacional de 1974, cuando Banfield le ganó por 13 a 1.

• Seis veces fue sobrepasada la barrera de 40 goles por año en el fútbol argentino hasta 1975. Esta es la nómina:

	AÑO	GOLES	PARTIDOS	PROMEDIO
HECTOR SCOTTA (San Lorenzo)	1975	60	57	1,05
ARSENIO ERICO (Independiente)	1937	47	34	1,38
ARSENIO ERICO (Independiente)	1938	43	30	1,43
BERNABE FERREYRA (River Plate)	1932	43	32	1,34
CARLOS BIANCHI (Vélez Sarsfield)	1971	42	46	0,91
ARSENIO ERICO (Independiente)	1939	40	32	1,25

Esta tabla valoriza a un goleador contemporáneo como Diego Armando Maradona quien jugando para Argentinos Juniors señaló 43 goles entre el Campeonato 4° Centenario y el Nacional de 1980.

El cofre de la nostalgia

SANFILIPPO, EL ARQUETIPO

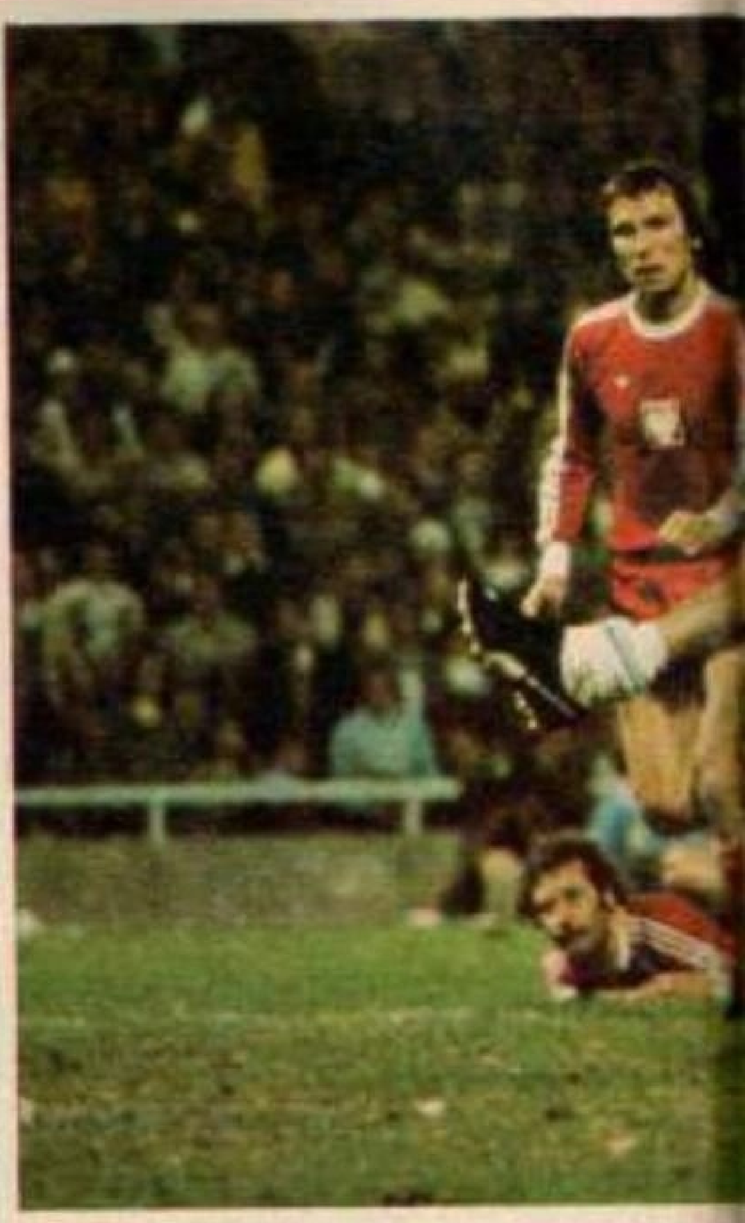
José Francisco Sanfilippo, el fabuloso hombre-gol de San Lorenzo de Almagro a fines de los años cincuenta y comienzos de los sesenta, fue el máximo scorer del fútbol argentino en cuatro campeonatos consecutivos: 1958 (28 tantos), 1959 (31), 1960 (34) y 1961 (26). En todos esos torneos tuvo más goles que partidos jugados, lo que confirma su notable olfato para el arco. En 1962 fue segundo de Artime en la tabla de goleadores, con 23 impactos en 27 partidos. Lo destacamos como el arquetipo de una época que se quedó en un recodo de hace un cuarto de siglo. No fue el único ni el más grande. Se retiró en 1972 jugando para San Lorenzo luego de dos años de actuación en Banfield, y tres años más tarde, en 1975, otro artillero azulgrana logró el milagro de superar la marca del paraguayo Arsenio Erico y sus 47 goles del campeonato 1937. Héctor Horacio Scotta anotó 48 en el Metropolitano de ese año, y sumando los que hizo en el Nacional, alcanzó la cifra de 60 impactos en los 57 partidos de ese año, redondeando un promedio notable: 1,05 por fecha. Lejos de la media de 1,43 por encuentro que logró Arsenio Erico en 1938 pero igualmente altísimo para la época. La gran virtud de José Francisco Sanfilippo fue su oportunismo para explotar descuidos adversarios con una precisión casi inigualada para sacar el remate, en tanto que el Gringo Scotta fue la personificación de la potencia, la pujanza y el coraje.

El Mundial de Kempes

Era la Copa del Mundo que el fútbol le debía a la Argentina.
Como país organizador y como ganador del trofeo. Porque así lo mandaba la historia.
Nuestra condición de antiguo miembro de la FIFA, de Subcampeón del primer Mundial jugado en 1930, nuestra tradición de país proveedor de jugadores para consumo de Europa y América, la calidad unánimemente reconocida de nuestro juego, la riqueza de nuestro estilo.
Nos faltaba, como broche de esa historia futbolera que había dado arquetipos como Mumo Orsi, Alfredo Di Stéfano y Enrique Omar Sívori, ese toque de prestigio que da la conquista de una Copa del Mundo. La hora llegó en 1978. La Selección Nacional, bajo la conducción de César Luis Menotti, nos brindó la alegría esperada durante tanto tiempo. Como él mismo lo dijo a la hora de la consagración,
"FUE UN HOMENAJE AL VIEJO Y QUERIDO FUTBOL ARGENTINO".
El triunfo fue de todos. El Mundial abundó en figuras de altísimo relieve. Pero no estamos faltando a la verdad histórica si afirmamos que el héroe de esa Copa fue Mario Alberto Kempes.

EL CABEZAZO TRIUNFAL

Argentina 2, Polonia 0. Daniel Bertoni lanzó el centro en comba hacia adentro desde la izquierda y atropellando sobre el primer palo, Kempes marca el primero.



EL ZURDAZO INATAJABLE

RUMBO A LA LUCHA FINAL

Primer gol de Argentina frente a Perú en Rosario. Kempes recibió la devolución en pared de Passarella, sorteó a Manso y derrotó ampliamente a Ramón Quiroga.

LOS MANDO A TODOS ADENTRO

NI SIQUIERA LE FALTO ATAJAR

Toda la potencia acumulada en esa pierna izquierda de Kempes, toda la riqueza técnica de su ejecución, en el segundo tanto frente a Polonia. 2-0.

El gol machazo de la final. Entró al área, pateó, rebotó en Jongbloed y cuando se cruzaban Suurbier y Brandts, los metió junto con la pelota.

En ese idioma tan peculiar que tiene el fútbol, tan descriptivo en su poder de síntesis, cuando un jugador de campo las hizo todas, atrás, adelante, en el medio, a los costados, armando jugadas y llegando al gol, se dice que SOLO LE FALTO ATAJAR.

Es el concepto que podía caberle a la sobresaliente, la espectacular, la casi excluyente actuación de Mario Alberto Kempes en la Copa del Mundo que ganó Argentina. Sin embargo, no alcanza. No traduce toda la verdad de lo que fue el hombre de Bell Ville, el entonces goleador del Valencia de España, para la estructura, el funcionamiento y los resultados de la Selección Campeona. Porque a Kempes NI SIQUIERA LE FALTO ATAJAR.

La noche del encuentro frente a Polonia, el primero de la serie semifinal que los albicelestes disputaron en Rosario, el cuadro de Menotti iba venciendo con un gol de Mario Kempes. Reaccionaron los polacos, en un momento dado nos apretaron contra nuestros tres palos, Fillol quedó fuera de acción, partió el remate de Lato, el goleador del Mundial del '74, y cuando la caída parecía inevitable surgió Kempes surcando el aire como un arquero que vuela de palo a palo, para salvar el gol. Cambiábamos un posible contraste por un penal. Pero con Fillol en el arco, no estaba dicha la última palabra. El gran arquero contuvo el tiro que le disparó Deyna desde los once metros y a partir de ese instante la moral argentina se galvanizó, la idea del triunfo se hizo más fuerte, la dinámica del equipo creció y el mismo Kempes, ahora en el arco de enfrente, en el de meter los goles, no en el de salvarlos, confirmó la victoria con un segundo gol que contuvo por igual clase y potencia. La recibió de Ardiles dentro del área, cimbreó la cintura y enganchó la pelota con la cara externa de su pie izquierdo, hizo pasar de largo a Maculewicz y con ese mismo infalible pie, fusiló a Tomasewski con un disparo rasante.

Esa noche, Kempes marcó sus dos primeros goles en la Copa del Mundo. Pero en los encuentros anteriores, sin brillar, había trazado sobre el campo de juego una huella importantísima, vital para consumo de todos sus compañeros: había demostrado cómo deben jugar los argentinos frente a los europeos, respetando nuestro estilo pero poniendo el cuerpo. Sin complejos. Sin temerle a la confrontación física. Haciendo valer lo que sabemos, siempre en actitud combativa, firme, agresiva. Luego, tras la dura batalla contra los brasileños, cuando un cerco de casacas amarillas y verdes encerró la potencia del cordobés sin dejarle sacar el latigazo de esa zurda que no perdonaba, vino el decisivo encuentro ante los peruanos. Nuevamente le tocó a Kempes, tras un comienzo incierto, abrir el camino de la victoria. Una pared perfecta con Passarella le permitió entrar al área, sorteando con habilidad y pujanza la oposición de Manso. Cuando el arquero intentó atorarlo, el zurdazo cruzado de Mario decretó el primer gol. Más tarde, tras el cabezazo a la red de Tarantini, otra pared de Kempes, ahora con el apoyo de su socio preferido, Daniel Bertoni, consumó el tercer gol. Era la antesala del pase a la final contra Holanda.

En la lucha decisiva volvió a hacerlas todas. En el medio, atrás, adelante. Metió el primero, rematando desde el suelo. Metió el segundo, en tiempo suplementario, luego de guapear contra toda la defensa naranja. Y en el último, arrancó pateando un tiro libre en su propia área penal, atravesó toda la cancha y llegó a la última, magistral e inolvidable pared con Bertoni. ¿Fútbol total? Sí, con la idea del gol clavada entre ceja y ceja. Ese fue Kempes en el Mundial '78. El artífice de una conquista memorable.

El Mundial de Kempes

¡¡Argentina campeón!!

EL CAMINO A LA GLORIA

Todos los recursos del goleador. Frente a Holanda, en la final, Kempes se tira al piso y barre como si fuera un defensor ante Ari Haan, para convertir el primer gol argentino. Toda la fuerza, todo el coraje, toda la categoría de gran jugador. Todo Kempes en un día de gloria.

El Mundial de Kempes

LUQUE, DE PALOMITA A LA FINAL

Cuarenta mil gargantas lo aguardaban en Rosario. Significaba acceder a una final del mundo después de cuarenta y ocho años. Se requería ese 4 a 0 sobre Perú para que el domingo 25 de junio las banderas argentinas flamearan en el Monumental. No se sufrió demasiado. A los cincuenta minutos la clasificación era un hecho. La jugada comenzó en un centro pasado de Larrosa para Passarella. El capitán ganó en lo alto y la bajó justa. Sólo faltaba el último empujón y Leopoldo Luque zambulléndose detrás de Quiroga en una palomita triunfal la mandó al fondo del arco.

LOS ULTIMOS DESTELLOS DE LA NARANJA MECANICA

El holandés René Van de Kerkhof culmina su gran obra y decreta el empate definitivo contra Alemania Federal. Fue 2-2, en Córdoba. Su remate ya está ingresando en el arco, pese al esfuerzo de Rüssmann por desviarlo con sus manos y la mirada resignada de Sepp Maier. Van de Kerkhof recibió un pase de Rensenbrink, enganchó hacia adentro, eludió a Dietz y tocó al segundo palo ante la salida de Maier. Un golazo espectacular para un gran partido.

DE ZURDA AL TERCER PUESTO

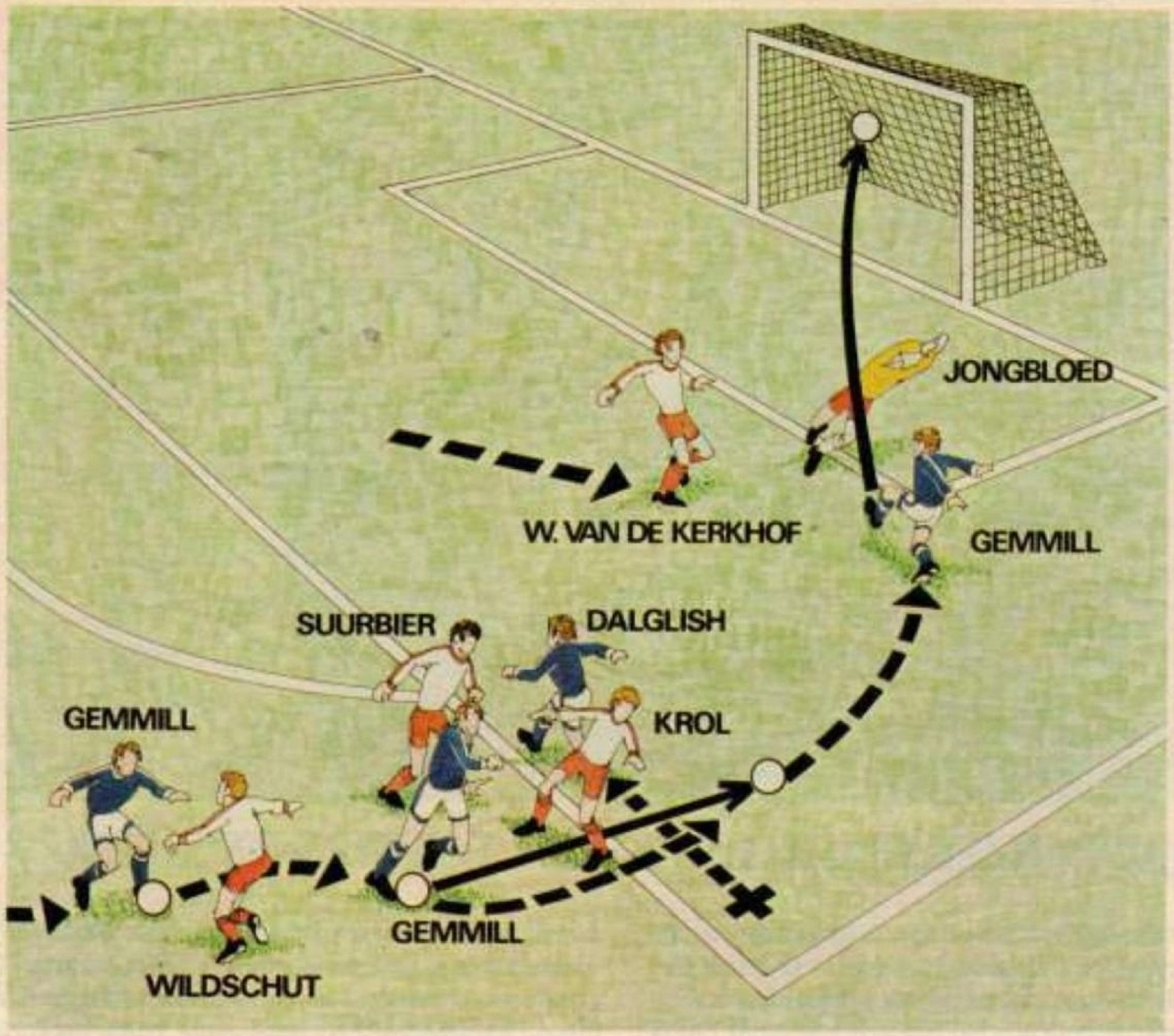
Ya partió el zurdazo de Dirceu, la pelota pasa entre su compañero Jorge Mendonca y el defensor italiano Antonello Cuccureddu, para terminar su trayectoria junto al palo derecho de Dino Zoff. Con este gol Brasil le ganó 2-1 a Italia y se adjudicó el tercer puesto en el Mundial '78. Franco Causio había abierto el marcador, pero Nelinho —con un derechazo impresionante— y Dirceu lo dieron vuelta.

JORDAN-DALGLISH: LA CLASICA FORMULA ESCOCESA

El estadio de Mendoza es testigo de un partido vibrante. Escocia vence a Holanda 3-2 y éste es su primer gol; logrado tras una típica maniobra del fútbol escocés. Centro desde la izquierda, Joe Jordan la baja con la cabeza para la entrada de Kenny Dalglish y el rubio delantero acomoda todo el peso de su cuerpo sobre la pierna izquierda para pegarle de lleno con la derecha y mandarla al fondo. El arquero Jongbloed nada pudo hacer.

SCHACHNER, ENTRE ARQUERO Y PALO

La velocidad y la precisión se dieron la mano. El puntero austriaco Walter Schachner se le escapó a la defensa española y ante la salida de Miguel Angel incrustó la pelota entre el arquero y el palo izquierdo, arriba, con tremenda violencia. Había un solo hueco, y allí la puso Schachner, donde ningún arquero puede llegar. Fue el primero de Austria ante España. Luego ganó 2-1.



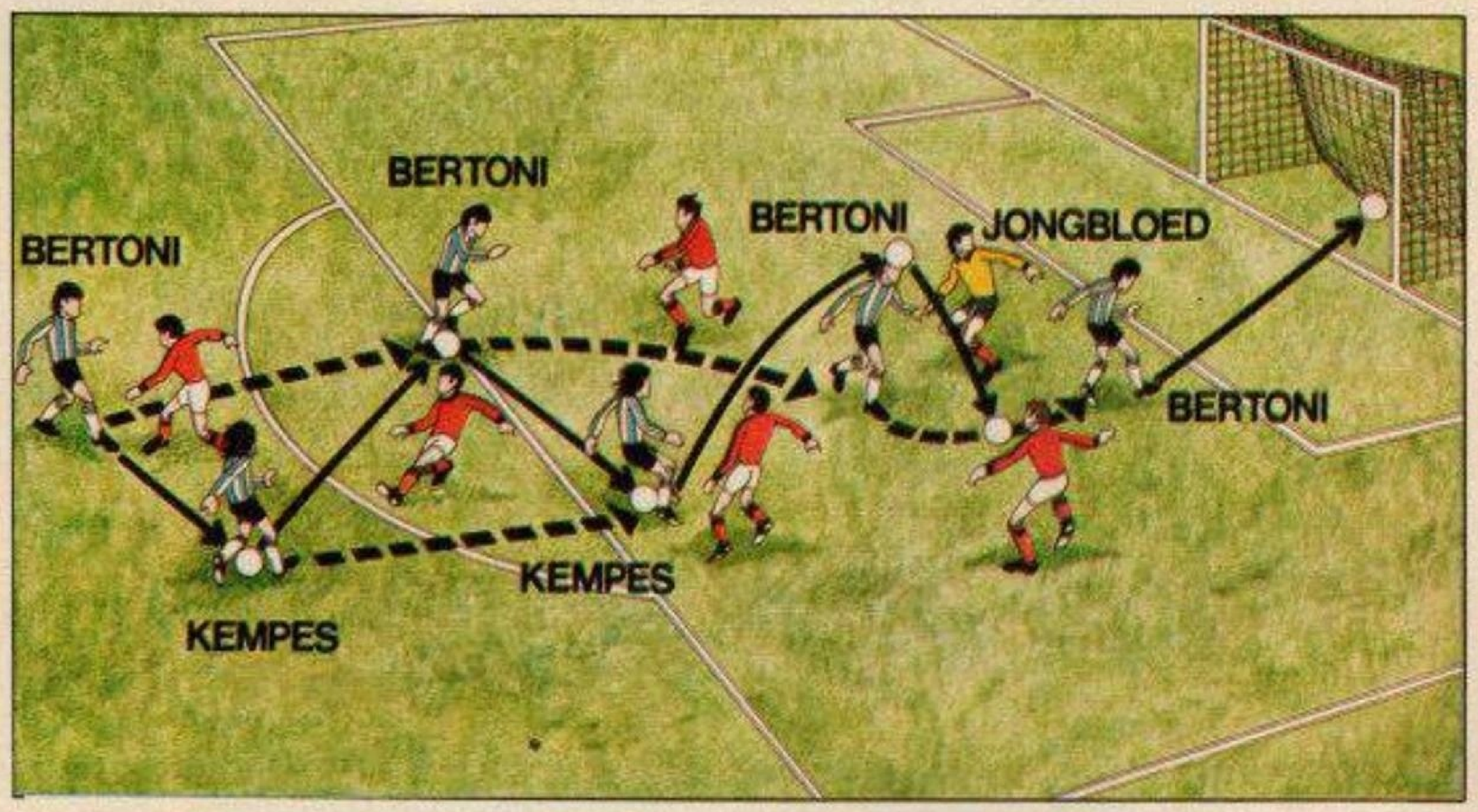
ARCHIE GEMMILL Y SU OBRA DE INGENIERIA

Uno de los goles más fantásticos de la Copa del Mundo en toda su historia como maniobra individual. Se lo hizo el escocés Gemmill a Holanda para definir en favor de Escocia por 3-2. La recibió de Hartford y encaró hacia el área penal, dejando en el camino a Wildschut. Advirtiendo que la defensa holandesa intentaba jugar al offside, arriesgó la acción personal. Sorteó a Suurbier y cuando su compañero Dalglish lo cortinaba pasando detrás de Krol, la metió en túnel por entre las piernas del "libero". Entró al área y definió con la sangre fría y la precisión que esa jugada reclamaba, tocándola de zurda por encima de la salida del veterano arquero Jongbloed. Fue el 11 de junio de 1978.

Paredes memorables

Los uruguayos la llaman "tuya-mía" desde los lejanos tiempos de Pepe Schiaffino y Obdulio Varela. Los franceses la denominan "un-deux" (uno-dos) y los brasileños le dicen "tabelha". Si es a dos toques cortitos, como las que inmortalizaron Pelé-Coutinho, la llaman "tabelinha".
Para nosotros es "la pared" y así le cantaron aquellos versos porteños de Héctor Gagliardi:
"JUGANDO CON LA PARED/QUE ES EL WING QUE MAS LA PASA. . ."
Porque es hacer en la cancha, apoyándose en un compañero que la devuelve justa, lo que de pibes hacíamos en las veredas haciéndola rebotar en la pared por detrás de quien intentaba quitarnos la pelota.
En este capítulo intentamos recrear las más memorables de la última década y a modo de símbolo, la escena recuerda un instante de la triple pared con cruce que realizaron Bertoni y Kempes antes del tercer gol contra Holanda en la final de 1978.

Paredes memorables



BERTONI Y KEMPES A LA ARGENTINA

Ultimo gol argentino en el Mundial '78. Arriba, el momento del remate final disparado de Ricardo Daniel Bertoni. A la izquierda el desarrollo de esa monumental triple pared llevada en combinación con Mario Kempes entre la defensa naranja, en un andarivel de apenas seis metros de ancho. Fueron cinco toques de admirable precisión en velocidad. Finalmente, Bertoni se cruzó delante del último toque de Kempes, amortiguó la pelota de cabeza y definió ante la red vacía. Fabulosa.

BETTEGA Y ROSSI A LA ITALIANA

El tanto que resolvió en favor de Italia su encuentro de junio de 1978 contra Argentina. Hermosa pared a la italiana, reiteración de una maniobra característica de ese gran goleador de la península que fue Roberto Bettega, asistido por una devolución de alta calidad a cargo de Pablito Rossi. 1) Bettega la recibió de Antognoni y frente a Passarella la cacheteó de aire rectamente hacia Rossi. 2) Marcado por Galván y de espaldas al arco argentino, la taqueó hacia la media luna, para la llegada de Bettega. 3) El goleador "azzurro" se encontró con esa perfecta entrega al claro, entre Tarantini y Galván. 4) El derechazo implacable de Bettega ante la salida de Fillol, buscando el palo más lejano del arco argentino.

Paredes memorables

1

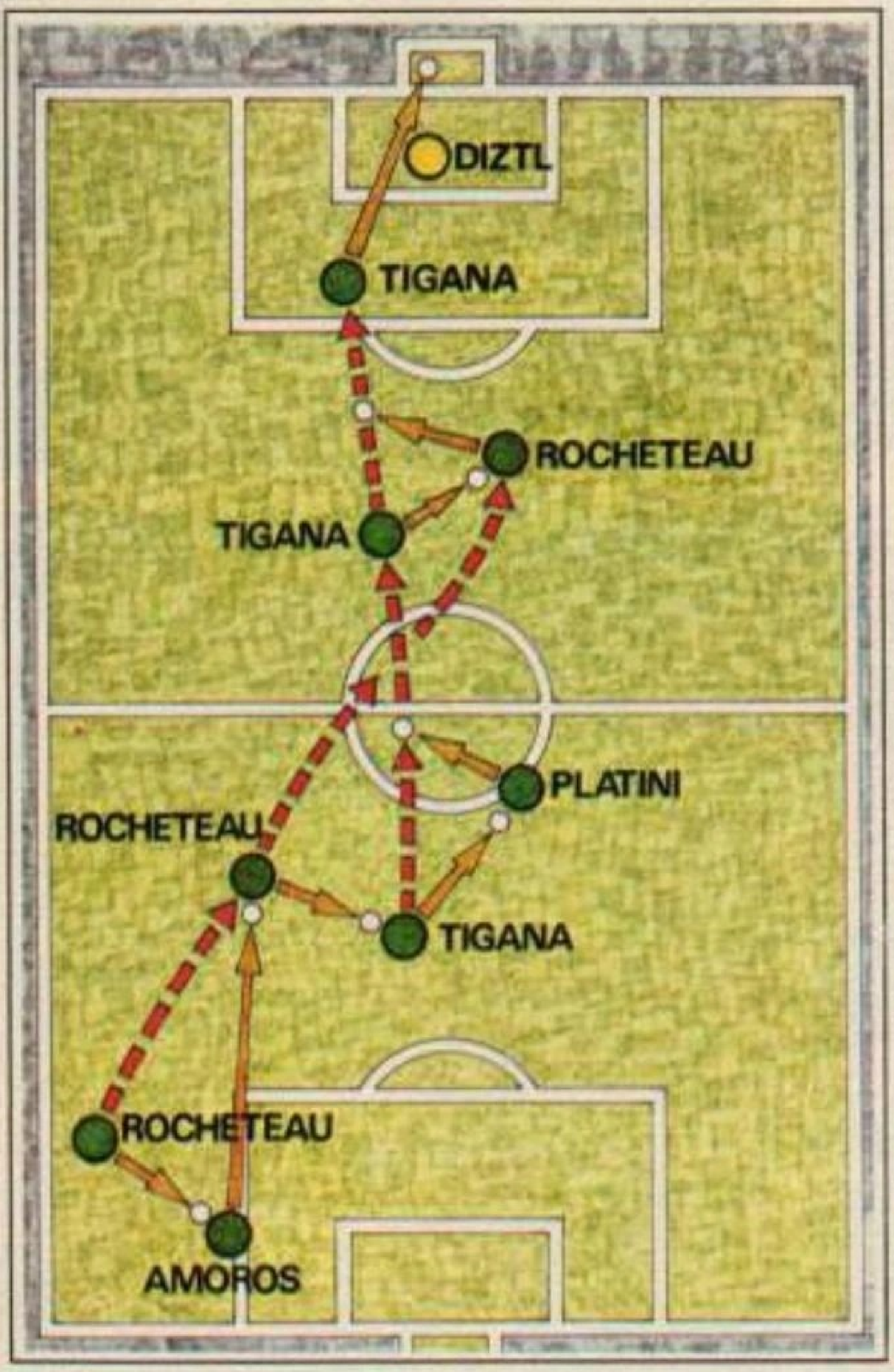
2

3

PARA ASOMBRAR A UN PAIS

Final del Campeonato Nacional entre Talleres-Independiente, en Córdoba, 25 de enero de 1978. Ganan los locales 2-1 y el árbitro expulsa tres hombres rojos. De pronto, el asombro. Después de arrancar en media cancha, Mariano Biondi, Ricardo Bochini y Daniel Bertoni dejan atrás a toda la defensa rival con cinco paredes cortitas, milimétricas y logran el gol que vale una vuelta olímpica. Inician la serie Bochini y Bertoni con una doble triangulación a la que siguieron otras dos entre Biondi y Bochini con las cuales llegaron al área. Ahí arranca esta secuencia. 1) Bochini recibe una vez más de Biondi y encara a Ocaño. 2) Frena y lo anula con otro toque a Biondi. 3) Biondi enfrenta al arquero Guibaudo y al lateral Astudillo; los dejará fuera de acción con un nuevo enganche para Bochini. Será el último. 4) Ante el cierre desesperado de Binello, el Maestro la toca alta a un ángulo. Si no es gol, es penal del zaguero. Es gol. Gol y hazaña con una jugada monumental, típica de potrero argentino. Millones de argentinos asisten por televisión a un hecho increíble.

4



A LA FRANCESA, EN TODA LA CANCHA

El 9 de junio de 1986 Francia venció 3-0 a Hungría y su segundo tanto fue el resultado de esta múltiple pared iniciada junto a su banderín del corner. Rocheteau en retroceso para Amoros, devolución y entrega a Tigana. Pared sobre media cancha con Platini. Ya en zona de aceleración, Jean Tigana buscó a Rocheteau, cruzado a la derecha, y al recibir su pase exacto la metió de zurda entre el arquero Ditlz y el palo más cercano. Llenaron la cancha de triángulos y la depositaron en la red. Una maravilla.

CON CADENCIA DE VALS PERUANO

Mundial '78. Fue como un suave y dulce vals de Chabuca Granda. Tocando la pelota en cesiones tan delicadas que parecían una caricia, llegaron seis peruanos al área de Escocia. Oblitas, Cubillas, Muñante, Cueto, Velásquez y La Rosa en ese orden, de izquierda a derecha. El último toque fue de Teófilo Cubillas para Cueto, quien tiró de zurda batiendo a Rough. Una exquisitez. Fue el empate. Después ganaría Perú por 3 a 1.

Paredes memorables

1

2

5

6

7

DEL TAQUITO DE ALONSO AL REMATE DE BERTONI

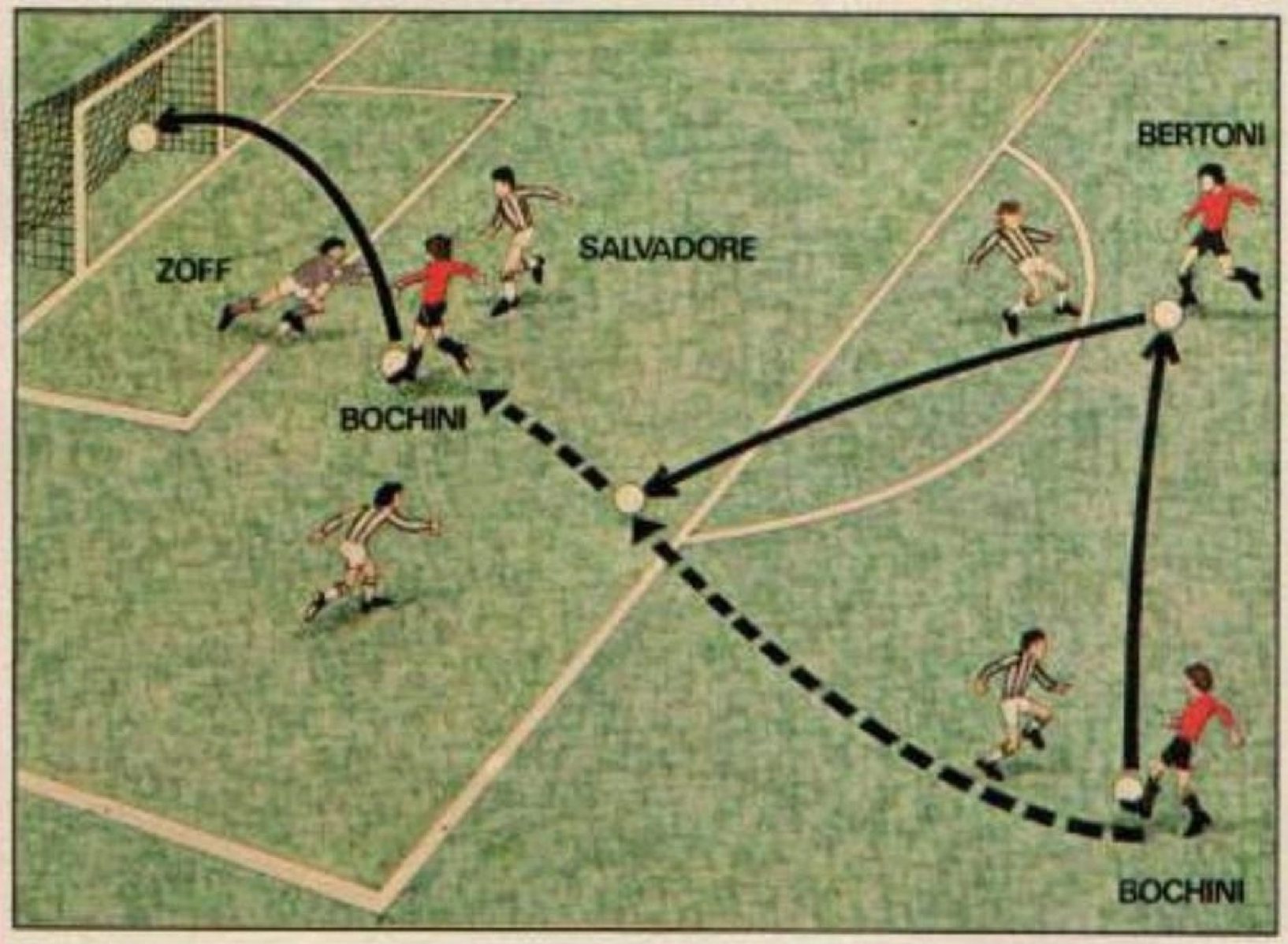
El segundo gol argentino en la Copa del Mundo de 1978 en una secuencia desbordante de fútbol. 1) Luque se la entregó con el pecho a Alonso, quien se la devuelve de taquito. 2) La pelota supera a Kocsis y Kereki. 3) Se la lleva Luque. 4) Sale el arquero Gudjar cuando la pelota queda detrás de Luque. 5) Chocan el arquero y el delantero. El balón sale hacia la derecha perseguido por Toth. 6) Llega primero Ricardo Daniel Bertoni para explotar el rebote. 7) Toda la red abierta para Bertoni. Argentina gana 2-1.

3

4

HASTA EN POLONIA LO APLAUDIERON

México '86: tercero de Brasil a Polonia. Edinho rechazó largo y pasó rápidamente al ataque. Al borde del área rival la paró Careca, la aguantó, esperó la llegada de Edinho, la devolvió de taco y éste definió como los dioses.



ETERNA COMO ROMA

Es la pared simple, con dos toques en triángulo, tan efectiva como vigente. La que consagró a dos pibes que, juntos, eran una explosión de fútbol: Bochini y Bertoni. Así elaboraron el gol con que Independiente derrotó 1-0 al gran Juventus en Roma y ganó su primera Copa Intercontinental en 1973.

Los hombres record

El inglés Gary Winston Lineker,
celebrando a boca llena uno de sus dos goles contra Paraguay en el estadio
Azteca de México, personifica al último scorer máximo
de una Copa del Mundo. El humilde verdulero de Leicester, consagrado en el
Everton de Inglaterra como ejecutor incontenible,
hoy en el Barcelona de España, metió seis impactos en el Mundial de 1986.
Así se consolidó como el continuador de Paolo Rossi (España '82), Kempes (Argentina '78)
y Lato (Alemania Federal '74). Es una apertura de actualidad
para el espacio que dedicamos a los máximos goleadores de los últimos quince años, aquí, en
América y en Europa. En las páginas subsiguientes desfilarán Platini,
Zico, Fernando Morena, Hugo Sánchez,
los ganadores del Botín de Oro europeo con las importantes presencias argentinas
de Yazalde, Onnis y Carlitos Bianchi.
Son los hombres record. Los que más veces conmovieron con sus
conquistas el alma de las multitudes.

Los hombres-record

SUS TITULOS

1 Copa de Europa (Juventus), 84-85.
1 Eurocopa de Naciones (Francia), 1984.
1 Recopa (Juventus), 83-84.
3 Ligas (2 con Juventus), 83-84 y 85-86; 1 con el Saint Etienne, 80-81.
2 Copas, 1 con Juventus, 82-83; 1 con el Nancy, 77-78.
1 Copa Intercontinental, 1985.
1 Supercopa, 1985.
1 Mundialito de clubes, 1983.
3 veces máximo goleador de la Liga Italiana, 82-83, 18 goles; 83-84, 20 goles; 84-85, 18 goles.
3 veces elegido Balón de Oro: 1983, 1984 y 1985.
Cuarto clasificado en el Mundial de España-82 (Francia).
Tercer clasificado en el Mundial de México-86 (Francia).

PLATINI, EL MAGO DE FRANCIA

Michel Platini nació el 21 de junio de 1955. El 17 de mayo de 1987 jugó su último partido oficial con la camiseta de Juventus contra Brescia. La Juve ganó 3-2 pero Michel no convirtió. Entre estas dos fechas quedaron 14 años en primera división, tres mundiales con Francia, muchos otros títulos y 348 goles. Detrás de las cifras quedó la imagen de un gran jugador, un artista. Como lo presenta la foto, jugando contra Hungría en México '86.

TODOS SUS PARTIDOS - TODOS SUS GOLES

TEMPORADA	CLUB	LIGA P.	LIGA G.	COPA P.	COPA G.	COPAS EUROPEAS P.	COPAS EUROPEAS G.	SELECCION FRANCESA P.	SELECCION FRANCESA G.	TOTAL P.	TOTAL G.
1972-1973	Nancy	4	2	-	-	-	-	-	-	4	2
1973-1974	Nancy	21	2	3	-	-	-	-	-	24	2
1974-1975	Nancy	32	17	5	8	-	-	-	-	37	25
1975-1976	Nancy	31	22	4	5	-	-	2	1	37	28
1976-1977	Nancy	38	25	1	-	-	-	8	4	47	29
1977-1978	Nancy	36	18	9	8	-	-	8	5	53	31
1978-1979	Nancy	19	21	5	3	-	-	2	-	26	15
1979-1980	Saint-Etienne	33	16	7	5	7	5	5	4	52	30
1980-1981	Saint-Etienne	35	20	10	5	7	4	4	3	56	32
1981-1982	Saint-Etienne	36	22	6	5	2	-	11	5	57	32
1982-1983	Juventus	30	16	13	7	9	5	4	1	56	29
1983-1984	Juventus	28	20	7	3	8	2	9	12	52	37
1984-1985	Juventus	30	18	7	4	10	7	5	2	52	31
1985-1986	Juventus	30	12	4	1	7	4	11	4	52	21
1986-1987	Juventus	29	2	8	-	4	2	3	-	44	4
TOTAL		432	224	91	54	54	29	72	41	649	348

ZICO, EL CARNAVAL CARIOCA

Arthur Antunes Coimbra, conocido futbolísticamente como Zico, nació en Quintinho, Río de Janeiro, el 3 de marzo de 1953. Famoso por su notable pegada, como queda de manifiesto en este gol a Nueva Zelanda en el Mundial '82, paseó su fútbol por Brasil con la camiseta de Flamengo, por Italia con la de Udinese y por el mundo entero con la verde-amarilla de Brasil. Tras 17 años en primera anunció su retiro para junio de este año.

SUS TITULOS

7 Copas Guanabara (1972, 73, 78, 79, 80, 81, 82).
7 Campeonatos cariocas (1972, 74, 78, 79, 79 especial, 81, 86).
4 Campeonatos brasileños (1980, 82, 83, 87).
1 Copa Libertadores (1981).
1 Copa Intercontinental (1981).
2 Bolas de Oro (mejor jugador de Brasil: 1974, 78).
5 Bolas de Plata (1975, 77, 80, 82, 87).
Deportista del año de Brasil (1981).
Es el máximo goleador en la historia de Flamengo.
Todo esto con Flamengo (Brasil).
Tercer clasificado en el Mundial de Argentina '78, con Brasil.
Quinto clasificado en el Mundial de España '82.
Quinto clasificado en el Mundial de México '86.

GOLES Y PARTIDOS

Equipo	Goles	Partidos
Flamengo	493	677
Seleccion de Brasil	66	88
Udinese (Italia)	57	79
Total	616	844

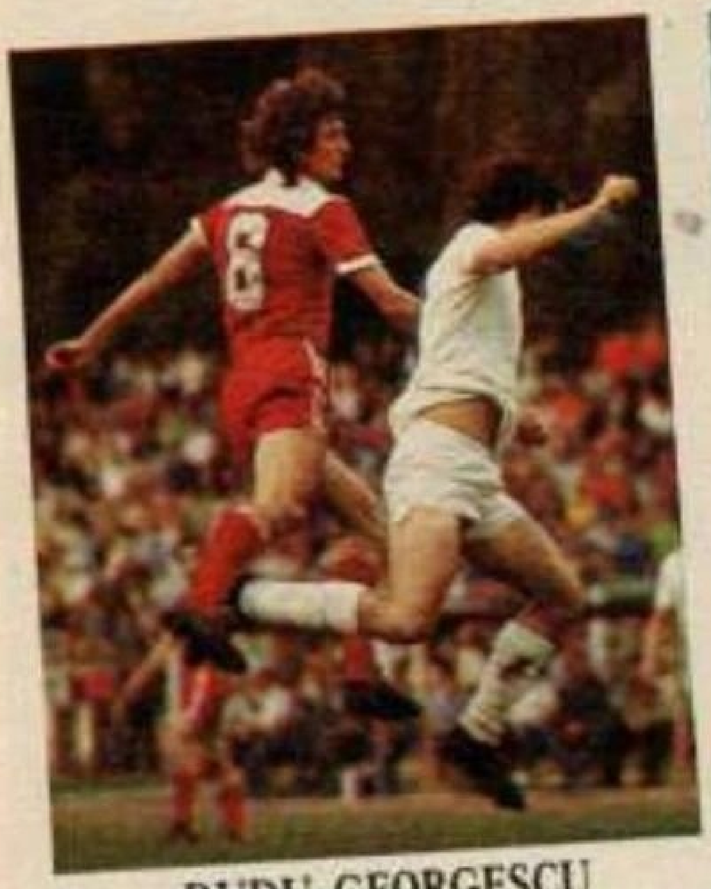
• A estos 616 goles, convertidos a 175 rivales diferentes, se le pueden agregar estos no oficiales: en el juvenil de Flamengo (44 en 53 partidos), Selección Juvenil de Brasil (37 en 63), Selección Olímpica (1 en 8), otras selecciones (12 en 17). Sumándole estos tantos totaliza 710 en 985 encuentros. Brillante.

DATOS SUELTOS

• Los equipos a los que Zico más goles les convirtió son: América (Río de Janeiro) 23; Campo Grande (Río de Janeiro), 22; Vasco da Gama, Bangú, 20; Botafogo (Río de Janeiro), y Madureira, 19; Goytacaz y Fluminense, 18.
• Con los argentinos: a Boca y a River les convirtió dos goles a cada uno; a la Selección Argentina le marcó 3.
• El invencible: Cruzeiro de Belo Horizonte es el equipo al que nunca le pudo convertir un tanto.
• De los 677 partidos que jugó con Flamengo, ganó 409, empató 169 y perdió solamente 99.
• En la Selección de Brasil marcó goles (66) en 45 de los 88 partidos que disputó. Y sólo perdió en cuatro oportunidades: contra Francia (1-0 en 1978), Unión Soviética (2-1 en 1980 en el Maracaná), Italia (3-2 en el Mundial de 1982) y Francia (4-3 en definición por penales, en el Mundial de 1986).
• En toda su carrera ejecutó 127 tiros penales, de los cuales erró 11.
• Jugó tres mundiales: 1978, 1982 y 1986, convirtiendo apenas 5 goles (1 en el 78 y 4 en el 82).

Los hombres-record

El Botin de Oro de Europa



DUDU GEORGESCU
Este rumano del Dinamo Bucarest fue Botin de Oro en 1974-75 y 76-77.

HECTOR YAZALDE
Jugando para el Sporting de Portugal, lo ganó en 1973-74. El único argentino.

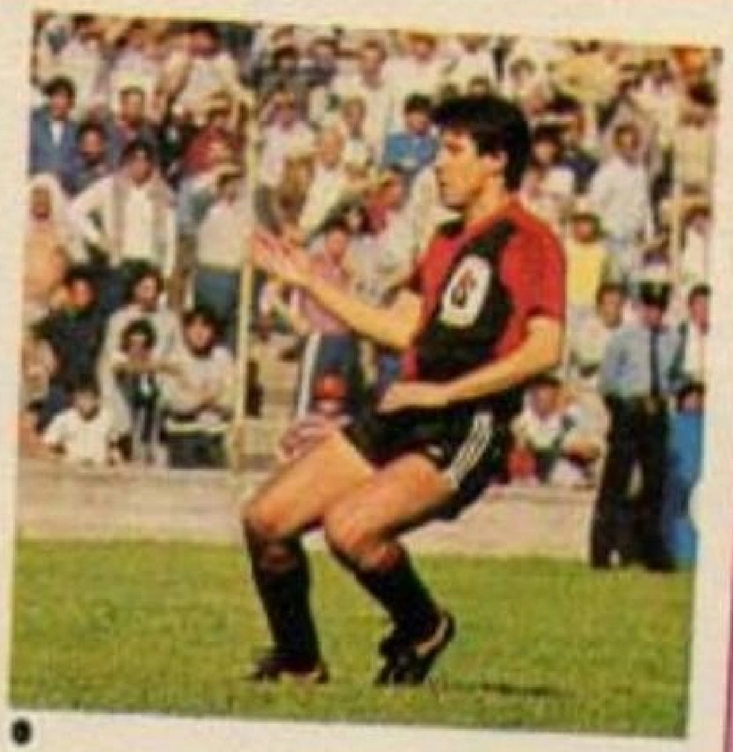
RODION CAMATARU
También rumano y del Dinamo. Es el último ganador de este trofeo.

DE EUSEBIO A CAMATARU

El Botin de Oro es el premio que desde 1977 entrega la revista francesa France Football a los goleadores de Europa. En estos veinte años son varios los argentinos que se hicieron presentes en los primeros puestos. El único que logró el Botin de Oro fue Héctor Yazalde (1973-74), pero el mismo Chirola (1974-75), Delio Onnis (1974-75 y 1981-82, ambos compartidos) y Carlos Bianchi (1975-76 y 1977-78) lograron el de plata. Lo de Yazalde sigue siendo espectacular, ya que un solo jugador (el rumano Dudu Georgescu, con 47 goles) superó la marca obtenida por él en 1973-74: 46 tantos. En la prestigiosa lista de ganadores desfilan otros grandes jugadores: Eusebio, Krankl, Gerd Müller y muchos más.

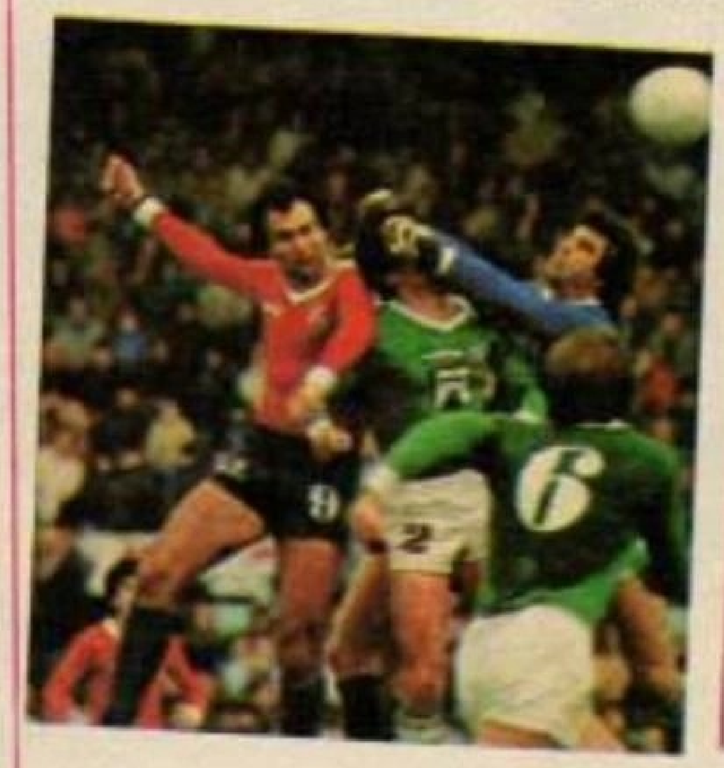
ORO		PLATA		BRONCE	
1967-68	Eusebio (Benfica)	42	Dunai (Ujpest)	36	Lennox (Celtic)
1968-69	Jekov (CSKA)	36	Sideris (Olympiakos)	35	Kügelberger (Austria V.)
					Dunai (Ujpest)
1969-70	G. Müller (Bayern Munich)	38	Devillet (Spoca)	31	Jekov (CSKA)
1970-71	Skoblar (Marsella)	44	Kella (St. Etienne)	42	Dedes (Panionios)
1971-72	G. Müller (Bayern Munich)	40	Antoniadis (Panathinaikos)	39	Harper (Aberdeen)
					Lee (Manchester C.)
					Santrac (OFK Belgrado)
1972-73	Eusebio (Benfica)	40	G. Müller (Bayern Munich)	36	Jekov (CSKA)
1973-74	Yazalde (Sporting)	46	Kranki (Rapid Viena)	36	G. Müller (Bayern)
					Heynckes (Borussia M.)
					Bianchi (Reims)
1974-75	Georgescu (Dinamo B.)	33	Yazalde (Sporting)	39	Riedl (Anderlecht)
			Geels (Ajax)	35	Van der Kuylen (PSV)
			Onnis (Monaco)	35	
1975-76	Kelafas (Dnepr)	29	Bianchi (Reims)	34	Risi (Zurigo)
1976-77	Georgescu (Dinamo B.)	47	Varadi (Vasas)	36	Geels (Ajax)
					D. Müller (Colonia)
1977-78	Kranki (Rapid Viena)	41	Bianchi (Paris S.G.)	37	Geels (Ajax)
1978-79	Kist (AZ 67)	34	Fekete (Ujpest)	31	Kranki (Barcelona)
			Mauros (AEK)	31	
1979-80	Van den Bergh (Liegi)	29	Fazekas (Ujpest)	36	Schachner (Austria V.)
1980-81	Klavkov (Traka P.)	31	Njilasi (Ferencvaros)	30	Rummenigge (Bayern)
1981-82	Kieft (Ajax)	32	Kist (AZ 67)	29	Hansen (OB)
			Onnis (Touls)	29	
1982-83	Gomes (Porto)	36	Houtman (Feyenoord)	30	Anastopulos (Olympiakos)
					Nicholas (Celtic)
1983-84	Rush (Liverpool)	32	Van Basten (Ajax)	28	Claesen (Seraing)
1984-85	Gomes (Porto)	39	McGaugbey (Linfield)	34	Hallihodzic (Kanes)
1985-86	Van Basten (Ajax)	37	Protasov (Dnepr)	35	Polster (Austria V.)
					Coiak (Samsunspor)
1986-87	Camataru (Dinamo B.)	44	Polster (Austria Viena)	39	Sirakov (Vitosha)

Los goles de Argentina



Víctor Rogelio Ramos, goleador del campeonato de 1983. Es el máximo artillero en la historia de Newell's.

Carlos Morete. En 1982 fue el que más goles convirtió, con la camiseta de Talleres en el Nacional y la de Independiente en el campeonato de Primera.

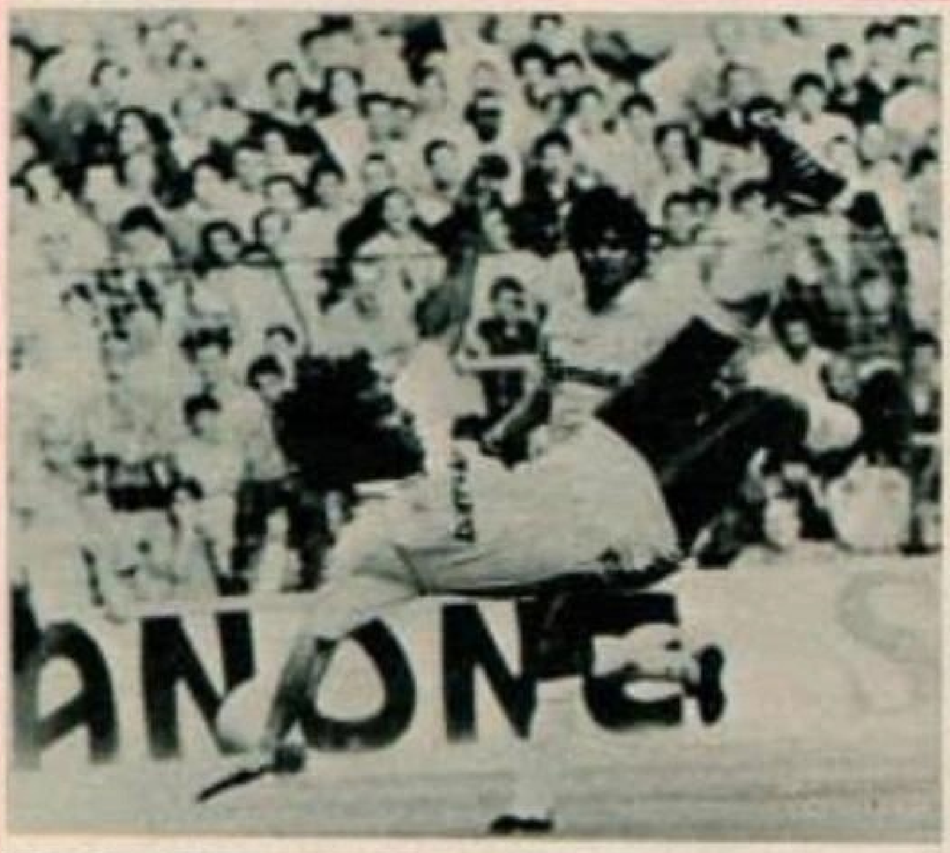


LOS ULTIMOS DOCE AÑOS

1976	Metropolitano: MARIO ALBERTO KEMPES (Rosario Central)	21
	Nacional: VICTOR RODOLFO MARCHETTI (Unión)	
	NORBERTO ERESUMA (San Lorenzo de Mar del Plata)	
	LUIS ANTONIO LUDUEÑA (Talleres de Córdoba)	12
	Del año: VICTOR RODOLFO MARCHETTI (Unión)	31
1977	Metropolitano: CARLOS ALVAREZ (Argentinos Juniors)	27
	Nacional: ALFREDO LETANU (Estudiantes de La Plata)	
	NORBERTO OUTES (Independiente)	13
	Del año: ROQUE AVALLAY (Chacarita/Racing Club)	
	NORBERTO OUTES (Independiente)	34
1978	Metropolitano: DIEGO MARADONA (Argentinos Juniors)	22
	Nacional: JOSE OMAR REINALDI (Talleres de Córdoba)	19
	Del año: NORBERTO DANIEL OUTES (Independiente)	35
1979	Metropolitano: DIEGO MARADONA (Argentinos Juniors)	
	SERGIO FORTUNATO (Estudiantes, La Plata)	14
	Nacional: DIEGO MARADONA (Argentinos Juniors)	
	HUMBERTO BRAVO (Talleres, Córdoba)	12
	Del año: DIEGO MARADONA (Argentinos Juniors)	26
1980	4° Centenario: DIEGO MARADONA (Argentinos Juniors)	25
	Nacional: DIEGO MARADONA (Argentinos Juniors)	18
	Del año: DIEGO MARADONA (Argentinos Juniors)	43
1981	De primera división: RAUL CHAPARRO (Instituto, Córdoba)	20
	Nacional: CARLOS BIANCHI (Vélez Sarsfield)	15
	Del año: DIEGO MARADONA (Boca Juniors)	28
1982	Nacional: MIGUEL ANGEL JUAREZ (Ferro Carril Oeste)	22
	De primera división: CARLOS MORETE (Independiente)	20
	Del año: CARLOS MORETE (Talleres, Córdoba/Independiente)	40
1983	Nacional: ARMANDO HUSILLOS (Loma Negra, Olavarría)	11
	De primera división: VICTOR ROGELIO RAMOS (Newell's)	30
	Del año: VICTOR ROGELIO RAMOS (Newell's)	37
1984	Nacional: JORGE ROBERTO RINALDI (San Lorenzo)	
	PEDRO PASCULLI (Argentinos Juniors)	
	ANGEL HOYOS (Talleres, Córdoba)	8
	De primera división: ENZO FRANCESCOLI (River Plate)	24
	Del año: PEDRO PASCULLI (Argentinos Juniors)	
1985/1986	ENZO FRANCESCOLI (River Plate)	29
	Nacional: JORGE COMAS (Vélez Sarsfield)	12
	De primera división: ENZO FRANCESCOLI (River Plate)	25
	De la temporada: ENZO FRANCESCOLI (River Plate)	28
1986/1987	De primera división: OMAR PALMA (Rosario Central)	
	JORGE COMAS (Boca Juniors)	20

FERNANDO MORENA
EL URUGUAYO MAS FAMOSO

Como siempre, presente en la red. Como siempre, definiendo algo importante. Ultimo minuto de la final de la Copa Libertadores entre Peñarol y Cobreloa de Chile. Van 0-0, hasta que aparece Morena para decretar que Peñarol debe ser el campeón de América. Fue en 1982, en el estadio Nacional de Santiago de Chile. Fernando está suspendido en el aire, flotando, después de despachar el zurdazo inatajable para Oscar Wirth. Es el mayor goleador uruguayo de todos los tiempos. El mismo que convirtió 667 goles oficiales entre 1969 y 1984, desfilando por River Plate de Montevideo (58 tantos), Peñarol



HUGO SANCHEZ Y LA CHILENA MEXICANA

El más espectacular de Hugo Sánchez, cuatro veces goleador de España. El centro de Martín Vázquez llega pasado, difícil de conectar con un solo toque, pero Hugo, rey de lo impredecible, resuelve con esta chilena y supera al arquero Pérez del Logroñés. Fue el 10 de abril de 1988. Foto: Gentileza AS, de Madrid.

(450), la Selección Uruguaya (76), el Rayo Vallecano (32) y el Valencia (28), ambos de España, Boca Juniors (12) y otros combinados accidentales (11). El 19 de diciembre de 1984 marcó el último, en el estadio Centenario, jugando para Peñarol contra Defensor. Sus goles son su testamento futbolístico.

EN FRANCIA, EL MEJOR

Delio Onnis, con la camiseta del Mónaco de Francia. Es el máximo goleador de la historia del fútbol de ese país, con 306 tantos. Jugó, además, en Stade Reims Tours y Toulon.

LOS GOLEADORES DE ESPAÑA

Temporada	Jugador	Equipo	Goles
1973-74	QUINI	Sporting de Gijón	20
1974-75	CARLOS	Athlétic de Bilbao	19
1975-76	QUINI	Sporting de Gijón	21
1976-77	MARIO KEMPES (argentino)	Valencia	24
1977-78	MARIO KEMPES	Valencia	28
1978-79	HANS KRANKL (austriaco)	Barcelona	29
1979-80	QUINI	Sporting de Gijón	24
1980-81	QUINI	Barcelona	20
1981-82	QUINI	Betis	26
1982-83	RINCON	Valladolid	20
1983-84	JORGE DA SILVA (uruguayo)	Real Madrid	17
1984-85	JUANITO	Atlético Madrid	17
1985-86	HUGO SANCHEZ (mexicano)	Real Madrid	19
1986-87	HUGO SANCHEZ	Real Madrid	22
1987-88	¿HUGO SANCHEZ?	Real Madrid	34

(x) Se considera hasta la 36ª fecha del campeonato, jugada el domingo 8 de mayo.

LOS GOLEADORES DE ITALIA

Temporada	Jugador	Equipo	Goles
1973-74	GIORGIO CHINAGLIA	Lazio	24
1974-75	PAOLO PULICI	Torino	18
1975-76	PAOLO PULICI	Torino	21
1976-77	FRANCESCO GRAZIANI	Torino	21
1977-78	PAOLO ROSSI	Lanerossi Vicenza	23
1978-79	BRUNO GIORDANO	Lazio	19
1979-80	ROBERTO BETTEGA	Juventus	16
1980-81	ROBERTO PRUZZO	Roma	18
1981-82	ROBERTO PRUZZO	Roma	15
1982-83	MICHEL PLATINI (francés)	Juventus	16
1983-84	MICHEL PLATINI	Juventus	20
1984-85	MICHEL PLATINI	Roma	18
1985-86	ROBERTO PRUZZO	Milan	19
1986-87	PIETRO PAOLO VIRDIS	Napoli	17
1987-88	¿DIEGO MARADONA? (argentino)		15(x)

(x) Se considera hasta la 29ª fecha del campeonato, jugada el domingo 8 de mayo de 1988.

Los hombres-record

Emilio Butragueño, la estrella de España en México '86. Cuatro goles a Dinamarca, un lujo para pocos goleadores.

Pedro Pablo Pasculli derrota al arquero Alvez y pone el definitivo 1-0 con que Argentina derrotó a Uruguay. Octavos de Final del Mundial de 1986.

Hugo Gottardi y un festejo especial: el de su gol 100. Fue en el Nacional '82, jugando para Estudiantes de La Plata contra San Martín de Tucumán.

MUNDIALES: DEL Nº 1 AL 1.300

Gol	Jugador	Mundial
1	LAURENT (Francia) a México, 4-1	*1930*
100	SCHIAVIO (Italia) a Estados Unidos, 7-1	*1934*
200	WATTERSTROEM (Suecia) a Cuba, 8-0	*1938*
300	CHICO (Brasil) a España, 6-1	*1950*
400	MORLOCK (Alemania Federal) a Turquía, 7-2	*1954*
500	COLLINS (Escocia) a Paraguay, 2-3	*1958*
600	JERKOVIC (Yugoslavia) a Uruguay, 3-1	*1962*
700	PAK SEUNG ZIN (Corea del Norte) a Chile, 1-1	*1966*
800	MULLER (Alemania Federal) a Bulgaria, 5-2	*1970*
900	YAZALDE (Argentina) a Haití, 4-1	*1974*
1.000	RENSENBRINK (Holanda) a Escocia, 2-3	*1978*
1.100	BALTACHA (Unión Soviética) a Nueva Zelanda, 3-0	*1982*
1.200	PAPIN (Francia) a Canadá, 1-0	*1986*
1.300	LINEKER (Inglaterra) a Paraguay, 3-0	*1986*

TOTALES, PROMEDIOS Y GOLEADORES

Año	Sede	Total	Partidos	Promedio	Goleador
1930	Uruguay	70	18	*3,88*	Stábile (Argentina), 8
1934	Italia	70	17	*4,11*	Nejedly (Checoslovaquia), 5
1938	Francia	84	18	*4,66*	Leónidas (Brasil), 8
1950	Brasil	88	22	*4,00*	Ademir (Brasil), 9
1954	Suiza	140	26	*5,38*	Kocsis (Hungría), 11
1958	Suecia	126	35	*3,60*	Fontaine (Francia), 13
1962	Chile	89	32	*2,78*	Ivanov (URSS), 4 Jerkovic (Yugoslavia), 4 L. Sánchez (Chile), 4 Albert (Hungría), 4 Garrincha (Brasil), 4 Vavá (Brasil), 4
1966	Inglaterra	89	32	*2,78*	Eusebio (Portugal), 9
1970	México	95	32	*2,96*	G. Müller (R.F.A.), 10
1974	Alemania Federal	97	38	*2,55*	Lato (Polonia), 7
1978	Argentina	102	38	*2,68*	Kempes (Argentina), 6
1982	España	146	52	*2,80*	Rossi (Italia), 6
1986	México	132	52	*2,53*	Lineker (Inglaterra), 6

Producción: ADRIAN MALADESKY

Los mas y los menos

• *El gol más rápido.* Es difícil que exista una conquista más veloz que la que Carlos Dantón Seppaquercia le convirtió a Borzi, arquero de Huracán, jugando para Gimnasia y Esgrima en La Plata el 18 de marzo de 1979. ¿Cómo fue? Seppaquercia vio al arquero marcando la línea del área grande y le pegó de primera, apenas recibió el pase que iniciaba el partido. En total pasaron cinco segundos.

• *Los goles en los Mundiales.* Desde 1930 hasta 1986 se jugaron 13 Copas del Mundo, se disputaron 412 partidos y se convirtieron 1.328 goles, con un promedio de 3,22 tantos por encuentro.

• *Los defensores goleadores del fútbol argentino.* El máximo es Daniel Alberto Passarella (River Plate), con 91 goles, le siguen Juan Domingo Rocchia (Racing Club y Ferro Carril Oeste) con 87 y Pedro Larraquy (Vélez Sarsfield y San Lorenzo) con 83.

• *Goleadores en Colombia.* Desde 1948 a la fecha un solo jugador colombiano logró coronarse en su país, fue Jaime Gutiérrez del Quindió en 1956. El resto se lo dividen entre argentinos (32 veces), uruguayos (4), paraguayos y chilenos (2 cada uno) y brasileños (1). Entre los argentinos figuran Alfredo Di Stéfano, Miguel Angel Converti, Hugo Gottardi y Miguel Osvaldo González. El record también lo tiene un argentino, Pedro Cabillón, quien jugando para Millonarios marcó 42 goles en 1949.

• *Arqueros históricos.* Además del caso de Francovig, hay otros guardametas que han marcado goles. El pionero en Argentina fue Eduardo Alterio, de Chacarita, quien en 1931 le marcó un gol a Tigre. El caso más reciente es el del arquero de Mandiyú de Corrientes, Roberto Medrán, quien el domingo 3 de abril de 1988 marcó un gol de arco a arco cuando su equipo venció a Deportivo Maipú de Mendoza por 7-0.

• *Doce goles en tres partidos.* Los que consiguió Rodion Camataru, el rumano del Dinamo de Bucarest y que le permitieron sumar los 44 tantos que le valieron el último Botín de Oro europeo. Así dejó atrás al austriaco Anton Polster.

Carlitos Bianchi y un gol a Racing jugando para Vélez Sarsfield. En Argentina y en Francia, goleador.

• *El verdugo de los grandes.* Jorge Alberto Comas, actual puntero izquierdo de Boca, es un verdadero especialista en convertirle goles a los equipos grandes. Desde el Metropolitano de 1980, jugando para Colón de Santa Fe, Vélez y Boca, lleva 23 tantos distribuidos de la siguiente forma: 7 a River (5 en Vélez, 1 en Boca y 1 en Colón), 7 a Boca (todos en Vélez), 5 a San Lorenzo (3 en Boca y 2 en Vélez) y 4 a Independiente (2 en Vélez y 2 en Boca). El dato curioso es que a Racing de Avellaneda nunca le pudo convertir un gol oficial.

ARGENTINOS QUE PASARON LOS 200 GOLES

Jugador	Goles	Partidos
ERICO (Independiente - Huracán, 1934/47)	293	332
LABRUNA (River, 1939/59)	292	516
MASANTONIO (Huracán - Banfield, 1931/45)	256	358
PELEGRINA (Estudiantes - Huracán, 1938/56)	231	490
SANFILIPPO (San Lorenzo - Banfield y Boca, 1953/67 y 1972)	226	327
MAS (River - Quilmes - Mariano Moreno de Junín y Sarmiento de Junín, 1964/83)	216	422
INFANTE (Estudiantes - Huracán y Gimnasia, 1943/61)	217	438
BIANCHI (Vélez, 1967/73 y 80/84)	206	324
FERREYRA (Tigre, River, 1931/39)	206	197

LOS QUE SIGUEN JUGANDO

Jugador	Goles	Partidos
GOTTARDI (Racing, Estudiantes, Talleres de Córdoba)	188	447
ALZAMENDI (Independiente, River)	102	255
IGLESIAS (San Lorenzo, Estudiantes de La Plata, Racing)	98	231
BOCHINI (Independiente)	93	554
COMAS (Colón de Santa Fe, Vélez, Boca)	93	280
RAMOS (Newell's Old Boys de Rosario)	92	211
ALI (Unión de Santa Fe, Vélez Sarsfield)	87	317
GASPARINI (Racing de Córdoba, Rosario Central)	86	247

• Se tiene en cuenta hasta la 33ª fecha del actual Campeonato de Primera División jugado el 24 de abril de 1988.

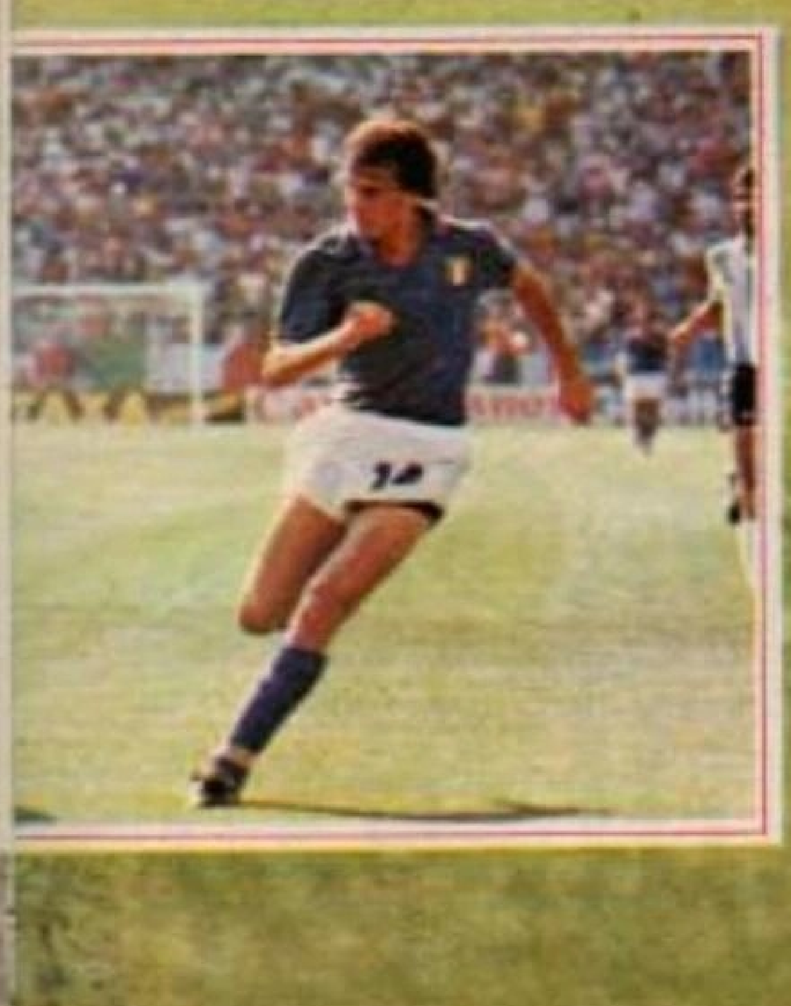
El Mundial de Paolo Rossi

España'82 significó el reencuentro de un viejo Campeón Mundial con la Copa, 44 años después de su última conquista. Fue un vencedor legítimo pero, de alguna manera, sorprendente. Porque las primeras tres actuaciones de Italia fueron decepcionantes. Levantó en la segunda ronda venciendo a los argentinos, dueños de la Copa de 1978, y a partir de ese triunfo revitalizador, creció para arrasar con otros dos Campeones Mundiales (Brasil y Alemania Federal) y el tercero de 1974 (Polonia). El artífice de esa formidable recuperación italiana fue Paolo Rossi. Su oportunismo para estar siempre en el sitio justo y meterla fue decisivo: marcó los tres goles que eliminaron a Brasil, los dos contra Polonia y el primero de la lucha decisiva. Es el que vemos abajo, zambulléndose para cabecear detrás de Cabrini un centro de Gentile. Paolo se llevó todo. Pero el recuerdo que dejó el fútbol desplegado por Brasil fue imborrable.

El Mundial de Paolo Rossi

TRES PARA DEJAR AFUERA A BRASIL

La tarde inolvidable de Paolo Rossi en Barcelona: sus tres goles para eliminar a Brasil y pasar a la semifinal de la Copa. Falcao no llega para impedir su certero remate a media altura que concretará el segundo de Italia. Ese día, el olfato de Paolo funcionó como nunca. Una jornada decisiva. Quedaba fuera de competencia el candidato de todos.



DEFINE TARDELLI, ASOMA UN CAMPEON

Izquierda: Marco Tardelli, un jugador fundamental para la victoria "azzurra" en España '86, aparece en las puertas del área argentina para cruzar el zurdazo del primer gol. Surge Italia, hasta entonces un pálido participante, como candidato temible para llevarse la Copa. Lo confirmará una semana más tarde ante Brasil. Ya estaba en camino al título.

El Mundial de Paolo Rossi

Una foto inolvidable. Gol de Oscar a Escocia. 4-1 con brillante exhibición. Sócrates derrota a Zoff

Brasil, alegría

Falcao, Junior, Sócrates
y Zico festejan con ritmo de samba.
Así jugó Brasil.

metiéndola entre el arquero y el palo.

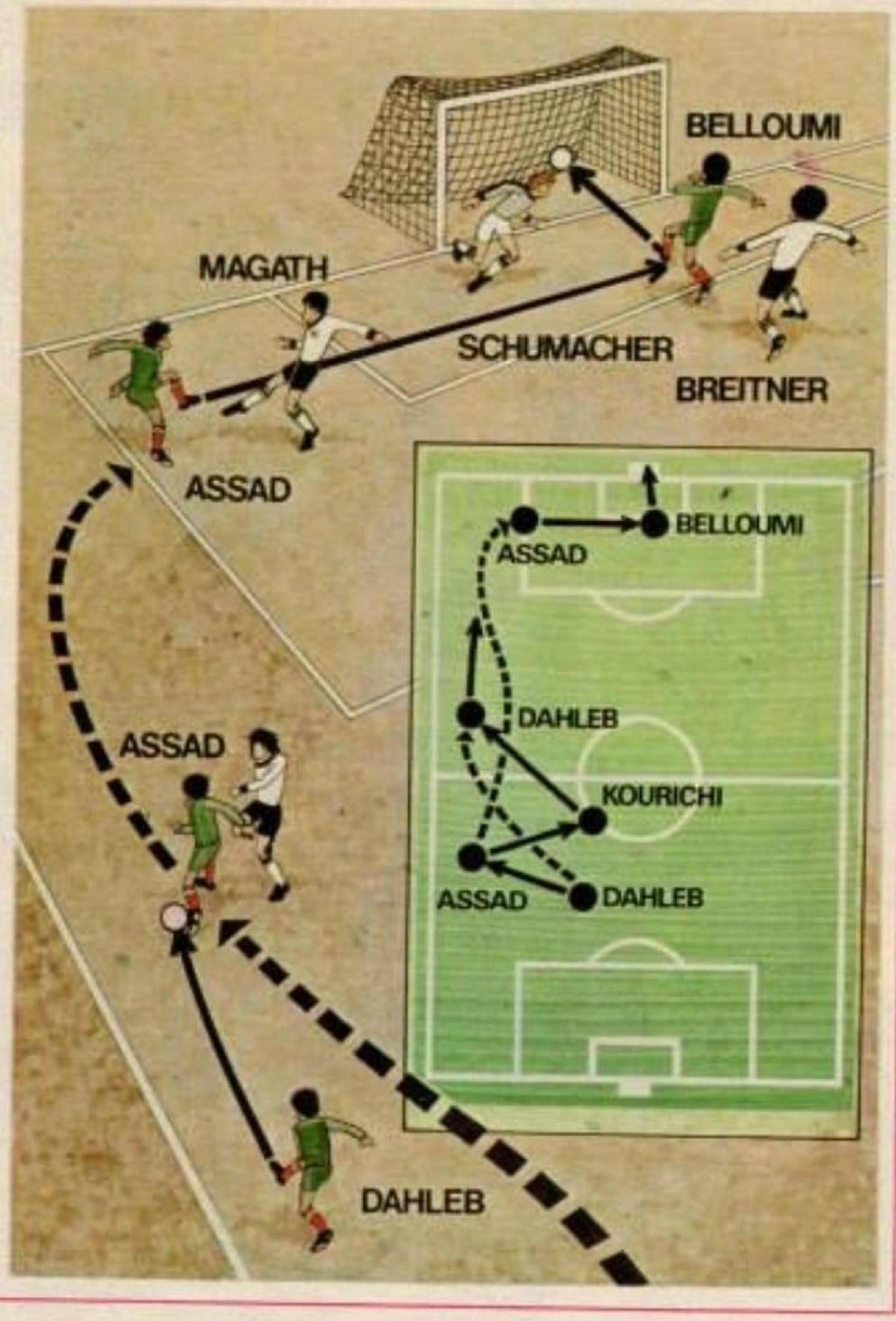
Gol de Zico contra Argentina.

Serginho bate a Fillol desde cerca.

del fútbol

ARGELIA DA LA GRAN SORPRESA

Este gol ingresó a la historia por su belleza y porque sirvió para coronar a un equipo modesto como el argelino ante un grande de los mundiales: Alemania Federal. Fue el de la victoria y nació en la mitad del campo, tras el empate germano. Triangularon en velocidad Dahleb, Assad y Kourichi. Dahleb abierto sobre la izquierda buscó al vacío a Assad, quien con su carrera incontrolable llegó hasta la altura del área penal. De ahí mandó un centro rasante que no pudieron cortar ni Magath ni Schumacher, y que Belloumi, con el arco libre, mandó a las mallas.

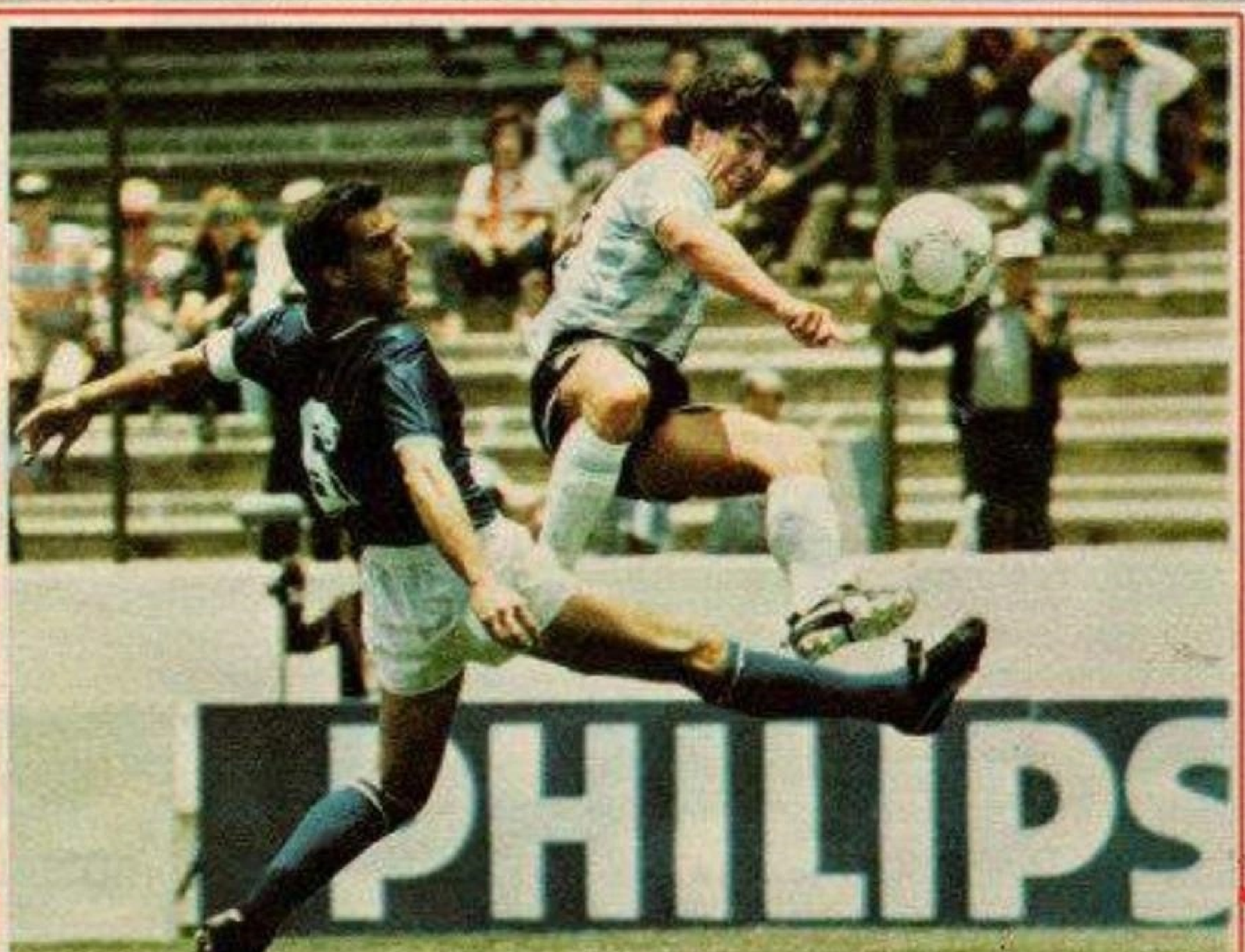


ARMONIOSO, PLETORICO Y DECISIVO

Francia ya se sentía finalista, le ganaba a Alemania 3 a 2 en tiempo suplementario y no quedaban fuerzas para el empate. Pero Klaus Fischer cambió la historia, recibió un centro de espalda al arco y con una chilena espectacular derrotó a Ettori. Después, en los penales, Alemania alcanzó el pasaje a la final.

Maradona, el genio

En Diego Armando Maradona se condensa todo lo que tiene de arte y juego, de ingenio y travesura, de riqueza técnica y de concepción profunda, de habilidad y potencia, de individualismo volcado en favor del equipo y de sutileza destinada a herir ahí donde más le duele al adversario, el estilo clásico del jugador argentino.
Sabe todo pero también inventa todo. Hace fácil lo más difícil, y además, sorprende. Crea, resuelve y ejecuta en cualquier lugar de la cancha. En todos sus goles hay un destello de alegría. Es mucho más que un implacable realizador. Es mucho más que un gran artista de la pelota. Es mucho más que un admirable jugador de fútbol. ES UN GENIO.
Nació el 30 de octubre de 1960 en Lanús. A los 15 años debutó en la primera de Argentinos Juniors.
Pasó por Boca Juniors, Barcelona, el Napoli y en la Selección Argentina que conquistó el Mundial de 1986 fue consagrado como EL MEJOR FUTBOLISTA DEL MUNDO.
Entre otras cosas, por golazos como éste contra Italia.



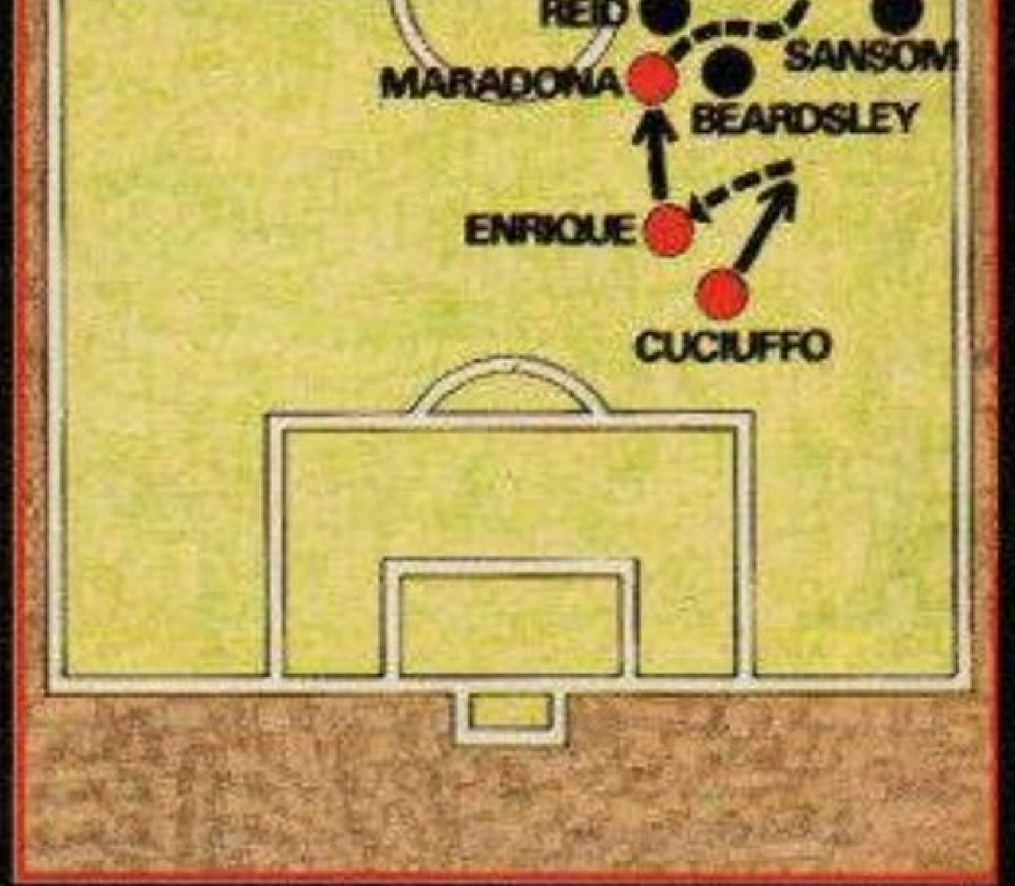
¡INMO

Maradona, el génio

Esta secuencia ha dado varias veces la vuelta al mundo, en páginas de revistas o en la pantalla de televisión. Ha sido vista, en realidad degustada, paladeada, disfrutada por millones de televidentes y lectores. Es, lisa y llanamente, EL GOL. La conquista más sensacional, como expresión de virtuosismo, riqueza conceptual y determinación para ir sin dudar hacia el objetivo, de la historia de las Copas del Mundo desde 1930 a 1986. Incluyendo los más espléndidos que haya convertido ese monstruo que fue Pelé. Esta fue la apilada inmortal, para denominarla con el término que se inventó hace casi sesenta años en las páginas de EL GRAFICO. Porque Maradona se apiló a todos los ingleses que se le cruzaron en el camino antes de depositarla en la red. El diagrama ilustra su recorrido incontenible desde más atrás de la media cancha. Las fotos arrancan en el momento de enfrentar a Butcher y sortearlo, enganchando hacia su izquierda. Luego, su aceleración absorbiendo la persecución de Reid y con la vista clavada en su próximo adversario. Es Fenwick, a quien supera saltando para irse al gol.

RTAL!

3

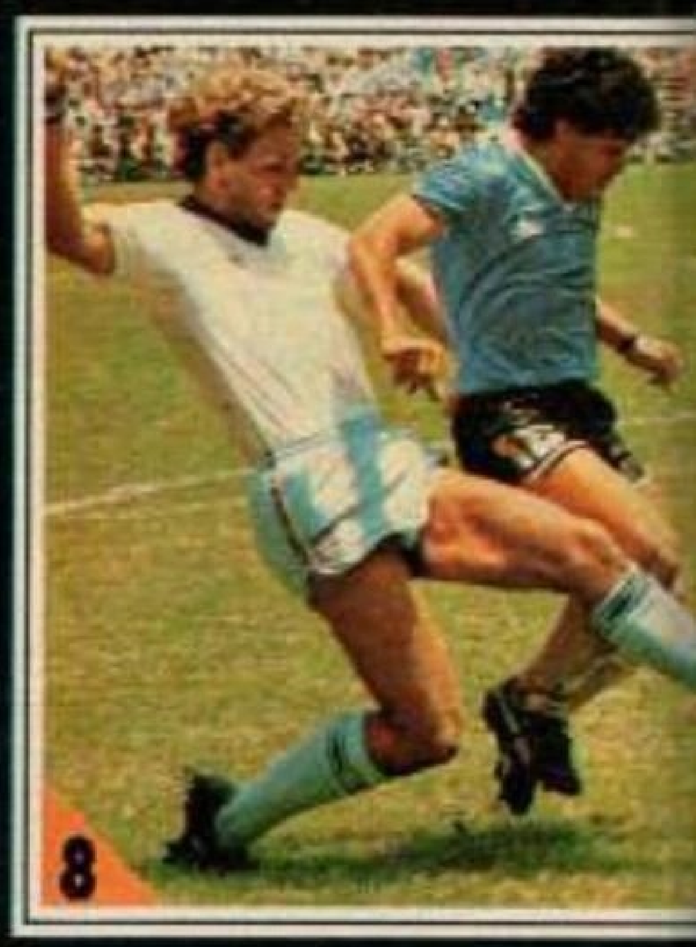

STEVENS
BUTCHER
SHILTON
MARADONA
FENWIK
MARADONA
BUTCHER
MARADONA
REID
SANSOM
MARADONA
BEARDSLEY
ENRIQUE
CUCIUFFO

6

Maradona, el genio

La maniobra increíble, sutil, profunda, un inolvidable canto a la belleza del fútbol, culmina en el arco inglés para que el asombro sea total. Diego la recibió de Enrique en el campo argentino. Se fue pisándola hacia atrás entre Beardsley y Reid, aceleró para dejar en su ruta a Sansom, esquivó a Butcher y a Fenwick. Cinco hombres de Inglaterra, la orgullosa cuna del fútbol, se rindieron ante la magia sorprendente de este genio criollo y ya está en el interior del área penal, con un arquero tan capaz y experimentado como Peter Shilton saliéndole al encuentro, con Butcher echándole el aliento en la nuca. Amaga frente a Shilton sin frenar su carrera. No sale hacia su pierna izquierda como todo el mundo espera. Barre la pelota con la zurda, suave y aniquilador, torciendo levemente a su derecha. Shilton queda sentado en la gramilla, indefenso y sin reacción. Butcher intenta engancharlo desde atrás. Pero Maradona es el dueño de la situación. Y con la cara interna de su pie izquierdo le gana al último cruce de Stevens para mandarla adentro. Su abrazo con Ruggeri es su abrazo con la historia.

7


8

¡INMORTA

L!

Maradona, el genio

LA JOYA DE UN TOQUE MAESTRO

El miércoles 25 de junio de 1986 Argentina logró el pasaporte para la final de México batiendo 2-0 a Bélgica. Autor de los dos tantos: Diego Armando Maradona. Fueron dos golazos. El primero, cuya escena culminante vemos arriba, cuando la pelota ingresa en la valla de Pfaff a media altura. Fueron dos toques maestros de cachetada. Burruchaga la metió rectamente entre dos rivales para el cruce en diagonal de Maradona, de izquierda a derecha. Cuando lo cruzaban De Mol y Veyt, con Pfaff saliendo a su encuentro, Diego la cacheteó suave y certeramente a la red.

EL ZURDAZO INATAJABLE DEL 2-0

A la izquierda, el zurdazo cruzado a media altura de Diego Armando Maradona que se traducirá en el segundo gol frente a Bélgica. Jean Marie Pfaff está muy bien parado para oponerse al intento del crack argentino, achicando el ángulo de disparo, pero la precisión y la potencia del remate lo dejarán sin chance. Cuciuffo cortó una salida belga en campo rival y se la entregó a Diego, quien arrancó en un pique zigzagueante e incontenible entre tres adversarios. Cuando Eric Gerets intentaba cruzarlo, Maradona despachó el remate inatajable para sellar la victoria argentina.

EL MUNDIAL DE DIEGO

Maradona fue más para Argentina que Pelé para Brasil

Estos conceptos se escribieron el mismo día de la final Argentina-Alemania Federal por el Mundial de México '86 y se publicaron en EL GRAFICO con este mismo título el 1° de julio de 1986.

Esta Copa del Mundo ha significado la hora cumbre, el momento sublime, la apoteosis de este genio de las canchas que juega para Argentina. Bendito sea México, país sin la historia futbolera de Brasil, del Río de la Plata, de Alemania o de Inglaterra, cuna de este juego hermoso y apasionante. Bendito sea México, que entra en la historia del fútbol como sitio propicio, como ambiente ideal para que dos astros de la dimensión de Pelé y Maradona hayan brillado como nunca.

No quiero ni debo subestimar a los integrantes del cuadro argentino, ni es justo olvidar la cuota importante que le corresponde a Bilardo en el armado de su estructura colectiva. *"Ningún hombre solo es superior a los once"*, ha dicho Alfredo Di Stéfano, y ésa es una verdad irrebatible. Pero en este caso podríamos parafrasear a Winston Churchill cuando homenajeó a los pilotos de la RAF diciendo: *"Nunca, en la historia de las humanas lides, tantos debieron tanto a tan pocos. . ."* Porque nunca, en la historia del fútbol, un jugador ha sido tan vital, tan influyente, tan determinante como Maradona dentro de la Selección Nacional. En ese aspecto, Diego fue más para Argentina que Pelé para Brasil. Y es muy fácil de probar aunque parezca una afirmación temeraria.

Ninguno de los acompañantes actuales de Maradona en el equipo argentino alcanza a equiparar esa constelación de monstruos que secundó a Pelé en 1970. Esto no es peyorativo para nadie. Es, simplemente, la apreciación objetiva de un hecho evidente que no requiere comprobación. Pelé fue una maravilla dentro de un conjunto muy fuerte, en el que sobraban hombres de jerarquía pertrechados para resolver esa Copa del Mundo con o sin Pelé. Es claro que con Pelé todo fue mejor, más seguro, más rotundo y más completo.

La influencia de Maradona en el último Campeón del Mundo ha sido absoluta, total, decisiva. Al equipo argentino lo vimos muy bien parado siempre. Equilibrado en el medio, sólido atrás, estructurado como bloque. Pero esa aplicación y esa disciplina para combatir y controlar al adversario necesitaba de un complemento inevitable para ganar los partidos. Y eso, desde la mitad del campo hasta la red de enfrente, fue aportado en forma casi exclusiva por Maradona. Colocando pelotas de gol para que Valdano o Burruchaga las mandaran adentro. Desequilibrando y generando pánico en la defensa contraria. Llegando a recibir un hermoso pase por aire de Valdano para marcar contra Italia con un toque de genial exquisitez. Convirtiendo contra Inglaterra y Bélgica tres goles memorables, de esos que sólo un crack elegido por la providencia puede hacer con tanta gracia, tanta armonía de movimientos, tanta riqueza técnica y tan mortífera contundencia.

Quedan, además, las jugadas que creó, atrayendo sobre sí el peso de toda la defensa rival para colocar pases-gol frente a la boca del arco, dejando solo con la red al compañero que llegaba de frente. Si esos compañeros hubieran metido la mitad de los goles que sirvió Maradona, Argentina habría arribado al final de Copa con varios tantos más de los 14 que convirtió. Eso fue lo más valioso: su condición de estrella que se subordina al conjunto, su constante contribución al mejor rendimiento de sus compañeros, su absoluta falta de vedettismo. Siendo el que más sabe, el que más juega, el que más crea, el que más sensaciones es capaz de transmitir para compañeros y adversarios, Diego ha sido un ejemplo de entrega al servicio de los demás.

JUVENAL

Por el Nacional de 1980, Maradona confirmó sus condiciones de goleador excepcional metiendo cuatro de los cinco goles que Argentinos Juniors, su club de origen, le hizo a Boca. El cuarto de su serie personal fue de tiro libre.

CUATERNO A BOCA EN ARGENTINOS

DIEGO CLAVÓ EL FRENO

Y sobre la misma frenada cambió de dirección, pasando entre Pezzatti y Vergara, de San Martín de Mendoza. Su maniobra desequilibró también al arquero Tamagnone y abrió los tres palos del arco al segundo tanto de Argentinos.

AHORA LE TOCA A RIVER

Otro impacto de Diego en 1980 para el cuadro de La Paternal. Fue contra River, y Argentinos ganó 2-0. Maradona la pisó frente a la salida del Pato Fillol, lo dejó fuera de acción y superando al vasco Olarticoechea, la metió por el medio.

Le habían cometido penal pero el árbitro cobró la falta fuera del área. Diego se encargó de hacer justicia. Con un chanfle sensacional por encima de la barrera la colocó allí arriba, junto al poste derecho de Hugo Orlando Gatti.

AÑO POR AÑO, CLUB POR CLUB

Año	Club	Partidos	Goles
1976	Argentinos Juniors (Argentina)	11	2
1977	Argentinos Juniors	49	19
1978	Argentinos Juniors	35	26
1979	Argentinos Juniors	26	26
1980	Argentinos Juniors	45	43
1981	Boca Juniors (Argentina)	40	28
1982-83	Barcelona (España)	20	11
1983-84	Barcelona	16	11
1984-85	Napoli (Italia)	30	14
1985-86	Napoli	29	11
1986-87	Napoli	29	10
1987-88	Napoli (x)	28	15
Totales		**358**	**216**

(x) Se considera hasta la fecha 28ª del campeonato italiano, jugada el 8 de mayo de 1988. No se han tomado en cuenta los goles en partidos amistosos ni de las copas de Italia y España.

EN LA SELECCION NACIONAL

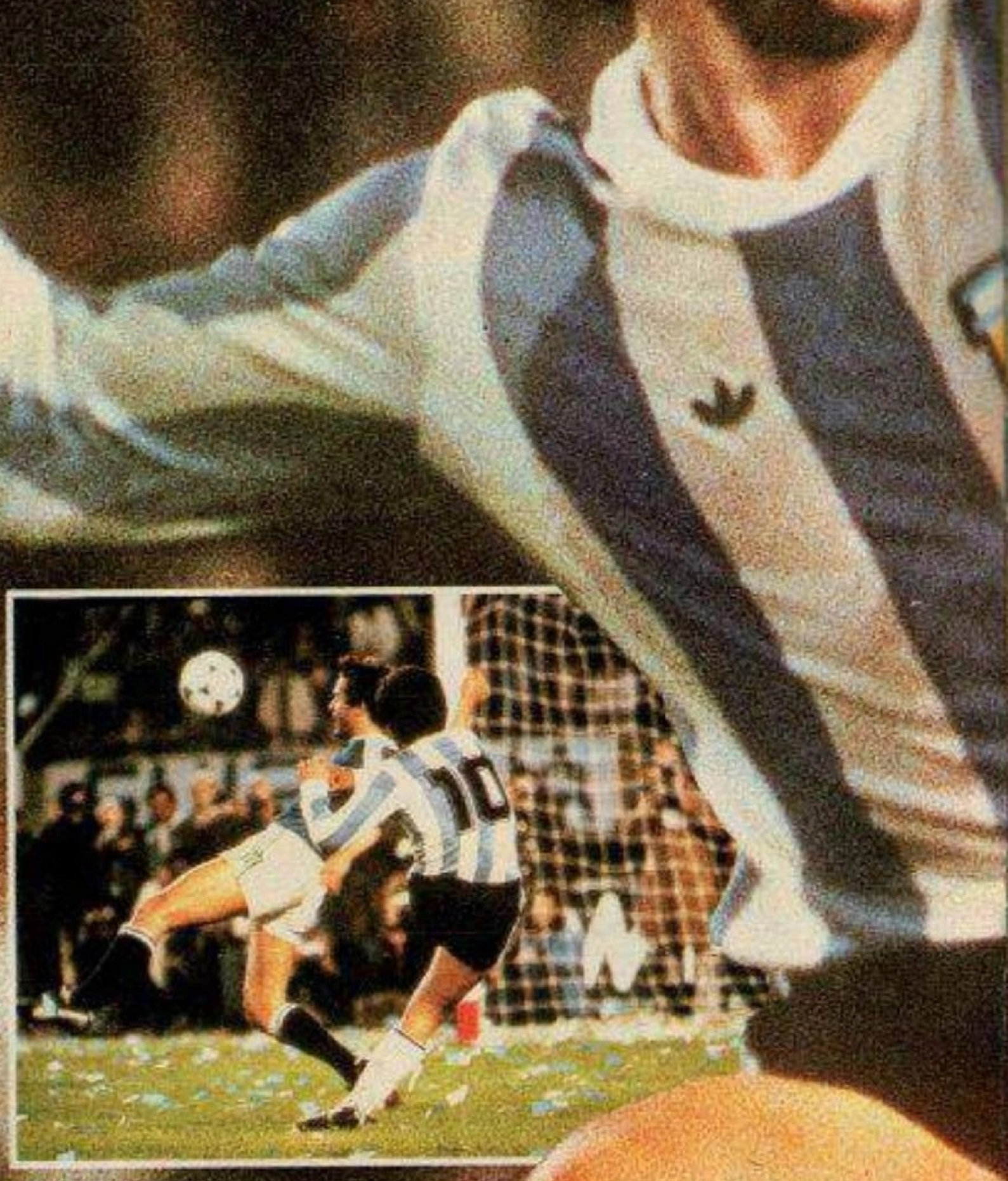
	Partidos	Goles
SELECCION NACIONAL (Internacionales)	61	31
SELECCION NACIONAL (Amistosos contra clubes)	22	13
SELECCION JUVENIL (Internacionales)	15	10
SELECCION JUVENIL (Amistosos)	8	3
Totales	**106**	**57**

POR EL MUNDIAL JUVENIL

El Mundial Juvenil de 1979 en Japón llevó su sello indeleble cuando aún no había cumplido 19 años. Fue el conductor del Campeón y realizador de goles estupendos. El 7 de setiembre, en el estadio Olímpico de Tokio, se jugó la final entre Argentina y Unión Soviética: 3-1. El tercero fue este espléndido tiro libre de Maradona, colocado desde la derecha ante una barrera de seis adversarios, en el palo más lejano del arco de Chanov. Un zurdazo clásico, seco y rasante.

Maradona, el genio

1 Se justifica su grito jubiloso porque este del 25 de junio de 1979 al Resto del Mundo fue bárbaro.



2 Cabrini obstruía su camino y Diego repentizó tirando la zurda al palo más lejano.

3 Cuando Leao reaccionó, era tarde. Tenia el disparo encima.

4 Se consuma la brillante conquista de Maradona. Cae el arquero, ya vencido, y la pelota acaricia la red.

Maradona, el genio

PARA QUE BOCA SUEÑE Y DISFRUTE

Viernes 10 de abril de 1981. Seguramente el más gozado por los hinchas de Boca en aquel Metropolitano. Porque era el 3-0 sobre River, porque confirmaba que ese equipo estaba para campeón y porque esa joya no podía tener otra consecuencia que el delirio. La inició Córdoba por derecha, el centro para Maradona y después todo sencillo y majestuoso; la gambeta tranquila ante Fillol y la definición fría. El esfuerzo final de Tarantini fue inútil.

1

2

1

2

3

PARA QUE TODOS APLAUDAN

El 5 de julio de 1981 Diego Maradona jugaba su primer clásico en cancha de River. Tenía la obligación de dejar su sello. Como de costumbre no defraudó. La jugada previa había sido de Escudero. El puntero dejó tres rivales por la izquierda y sacó el centro. El cabezazo de Perotti, el rechazo de Fillol y el balón que se acomoda entre los pies de Maradona. En segundos resolvió la situación. Se deshizo del achique del arquero y completó con un derechazo suave y alto, desde un ángulo cerrado. Tarantini intentó el despeje, pero era tarde. La obra ya estaba consumada. El partido concluyó 1 a 1.

PARA QUE RIVER SUFRA

Igual que para los cantantes de tango posteriores a Gardel, éste es un desafío para futuros shoteadores de tiros libres. ¿Cómo hacer para mejorar lo perfecto? ¿De qué manera igualar la precisión con que Diego le pegó por sobre la barrera? Sin duda, ningún balón entrará más limpio al ángulo poste-travesaño que éste del 1° de noviembre de 1981. El Monumental fue testigo, Fillol lo padeció y el fútbol lo agradeció. El clásico terminó 2-2 con otro gol de Maradona sobre la hora.

1

2

3

A PEDIR DE BOCA, SOMBRERO Y TUNEL

Fue contra Instituto, en una de esas gloriosas tardes boquenses de 1981, cuando la magia de Diego enloquecía de alegría a medio país y llenaba de admiración a la otra mitad. Recibió desde la izquierda, de zurda se la levantó por sobre la cabeza a Nieto y de derecha la colocó por entre las piernas de Carlos Munutti.

"¿COMO HIZO PARA METERLA AHI. . .?"

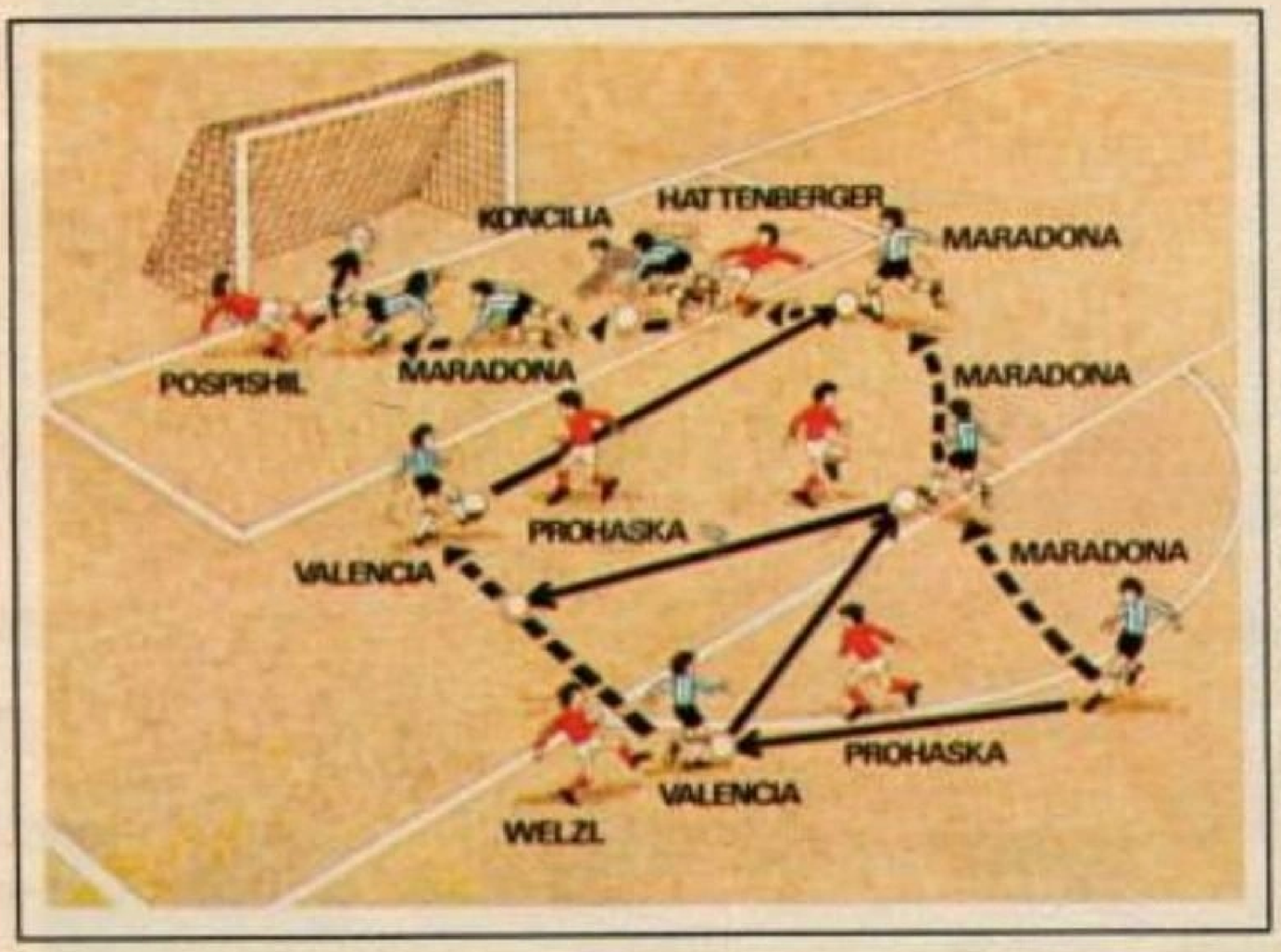
Es lo que parecen preguntarse Delgado, Osvaldo Rinaldi, Scotta, Suñé y Quinteros, de San Lorenzo. El tiro libre desde la izquierda era ideal para un derecho. Pero Diego metió el chanfle perfecto por afuera de la barrera, al primer palo, donde nadie —y menos el arquero Cousillas— lo esperaba.

LA DEJO PICAR Y LO FUSILO

Otro de los regalos que Maradona nos hizo antes de irse a Barcelona. Frente a Independiente, un domingo que Boca ganó 2-0. Este es el primer impacto. Brindisi metió el pelotazo, Diego la dejó picar mientras buscaba su mejor perfil y le entró, de arriba hacia abajo, superando el cierre de Pellegrini.

UN RAYO DE LUZ EN ESPAÑA '82

El Mundial de España sólo pudo disfrutar del genio de Maradona en el partido Argentina 4, Hungría 1. Diego hizo dos goles esa noche. Aquí, el tercero, disparando el zurdazo al primer palo tras recibir un pase de Kempes. Balint no llega a impedir su remate, que dará en el poste y seguirá viaje a la red.



GATEANDO HASTA LA RED

El 21 de mayo de 1980, culminando la gira que el Seleccionado Argentino realizó por Europa, venció 5-1 al equipo de Austria. Ese día, Diego metió tres goles. El tercero albiceleste fue un prodigio de inventiva y determinación. Comenzó con una doble pared entre Maradona y Valencia. Diego entró a recibir la última entrega de su compañero, la mató con la cara externa del pie izquierdo defendiéndola de Hattenberger. Se fue hacia la izquierda con esquive corto, dejó en el camino también al arquero Koncilia, y aunque el defensor austríaco le enganchó la pierna izquierda no logró detenerlo. Cayéndose, gateando, Maradona mantuvo el control de la pelota, y cuando intentaba cruzarse Pospishil, se arrojó al suelo y barriendo con el pie izquierdo la mandó adentro. Una de esas conquistas que sólo puede concebir y realizar un futbolista genial, de esos que nacen y se rompe el molde. Durante esa gira Diego maravilló al público de toda Europa con su fútbol virtuoso, potente, alegre y atrevido.

ZURDA PARA MATARLA Y MATAR

Una entrada, una recepción, una pelota amansada junto a su pie izquierdo y un toque de cara externa del mismo pie hacia la red cuando el arquero daba el paso al frente. Así fue otro de los tres tantos de Maradona contra Austria. Recibió el pase de Ramón Díaz en plena aceleración, la mató y cuando todos esperaban un nuevo paso al frente, la cruzó al palo opuesto dejando sin chance al guardavalla Koncilia.

EL TALENTO NO TIENE BARRERAS

Y Maradona lo demuestra frecuentemente. Aquí en Nápoles, en el San Paolo, frente al Inter. Nobile, Fanna, Ciocci, Scifo, Serena y Baresi lo padecen. Giordano y De Napoli lo palpitan. Zenga no lo puede evitar. Este tiro libre de Diego le dio la victoria al Napoli ante el ilustre cuadro milanés por el campeonato 87-88. Los napolitanos lo festejan y al mismo tiempo se preguntan: ¿Por dónde pasó esa pelota si había seis hombres delante de ella? No hay explicaciones, para el talento no hay barreras.

VEINTISIETE AÑOS INTENSOS

• Como si el fútbol hubiera presagiado que el domingo 30 de octubre de 1960 sobrevendría un hecho excepcional, la 24ta. fecha del Campeonato se adelantó para el sábado 29. Y el hecho, aunque anónimo y desconocido, ocurrió: ese domingo nació Diego Armando Maradona. Vio la luz a las 7,05 en el Policlínico de Lanús. Como un designio del destino, Diego nació en el día del fútbol. Por entonces, dos de sus amores, Independiente y Argentinos Juniors, lideraban el torneo con 34 puntos. El que sería su futuro gran cariño, Boca Juniors, acababa de vencer a Gimnasia 1 a 0 con gol de José Yudica.

• Debutó la Primera División el 20 de octubre de 1976, con apenas 15 años de edad, contra Talleres de Córdoba. Fue en el Campeonato Nacional y Diego ingresó al comenzar el segundo tiempo, reemplazando al volante Giacobetti. Argentinos Juniors, su equipo, perdió 1-0 con gol de Luis Antonio Ludueña. El técnico era Juan Carlos Montes.

• El primer gol oficial lo convirtió el 14 de noviembre de 1976, contra San Lorenzo de Mar del Plata, en el estadio General San Martín de esa ciudad. Ese día jugó solamente el segundo tiempo y marcó dos tantos. Argentinos ganó 5-2.

• A los 16 años debutó en la Selección Nacional. Fue en un amistoso contra Hungría jugado en cancha de Boca Juniors, que Argentina ganó 5-1, el 27 de febrero de 1977, y Diego entró en la segunda etapa. Desde ese día jugó con la camiseta argentina 61 veces y conquistó 31 goles. Esta cifra lo convierte en el máximo goleador de la Selección en toda la historia.

• El primer tanto en la Selección lo marcó en el partido que Argentina igualó 0-0 con Holanda, por el "desquite" de la final del Mundial '78. El equipo de Menotti ganó en la definición por penales 8-7 y Diego señaló uno.

• El primer gol en jugada lo convirtió en Glasgow, el 2 de junio de 1979. Argentina venció a Escocia 3-1, los otros dos los hizo Leopoldo Luque.

• En Argentina jugó desde 1976 hasta 1981 y fue goleador en cinco campeonatos; todos con Argentinos Juniors: Metropolitano '78 (22 goles), Metropolitano (14) y Nacional '79 (12), Metropolitano (25) y Nacional '80 (18). En 1981, con Boca, no fue goleador de ninguno de los torneos, pero sí del año con 28 conquistas. En síntesis: en Argentina convirtió 144 goles en 206 partidos, con un promedio de 0,69 por presentación.

DIEGO NAPOLITANO

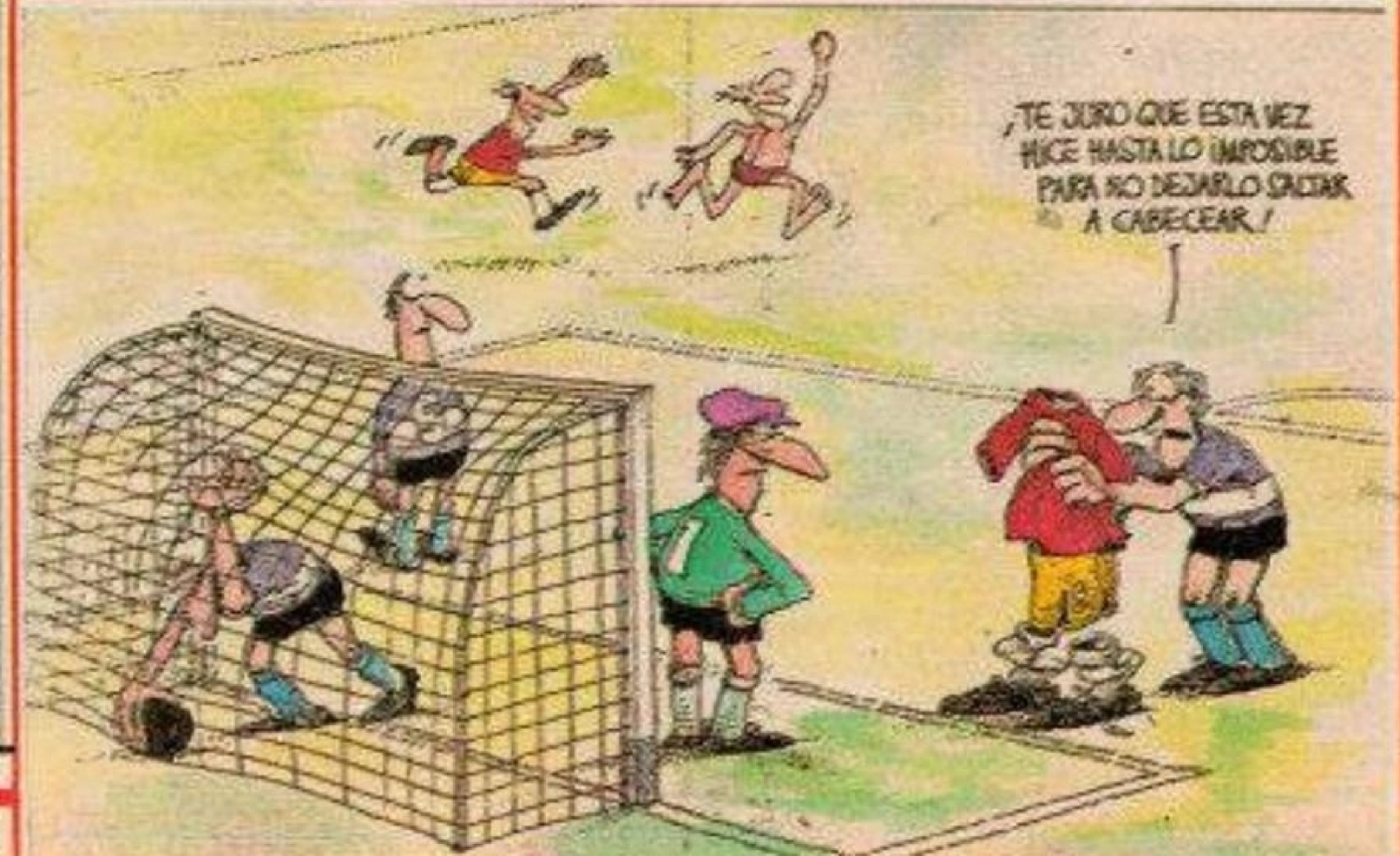
Su campaña en Italia terminó con medio siglo de frustraciones. Por los goles que convirtió —49 entre 1984 y el 24 de abril de 1988—, el fútbol que produjo y el primer título de Campeón que conquistó para el Napoli en la temporada 1986/87. Ese mismo año ganó la Copa de Italia. Algunas muestras de su genialidad. Arriba: derrota a Rossi, del Cesena, rematando con el empeine derecho. A la derecha: un magistral tiro libre en chanfle desde la derecha, para batir a Landucci, de Fiorentina.

EL SUR TAMBIEN EXISTE

Uno de los impactos más celebrados de Diego Armando Maradona en el Napoli durante el campeonato 1985/86. Fue el 3 de noviembre de 1985 en el estadio San Paolo y decretó la derrota de la orgullosa Juventus a manos del humilde Napoli. Era el sur con su ancestral pobreza doblegando al norte opulento, eterno dominador en el fútbol y en la vida de Italia. Fue a la salida de un tiro libre sobre la derecha del ataque napolitano. Pecci la deslizó hacia la izquierda en un toque corto y Diego despachó el remate de izquierda, calculado y mortífero, para mandarla al palo más cercano por encima de la barrera. Era el triunfo para el Napoli. Michel Platini, el gran derrotado de esa tarde, lo aplaudió hidalgamente.

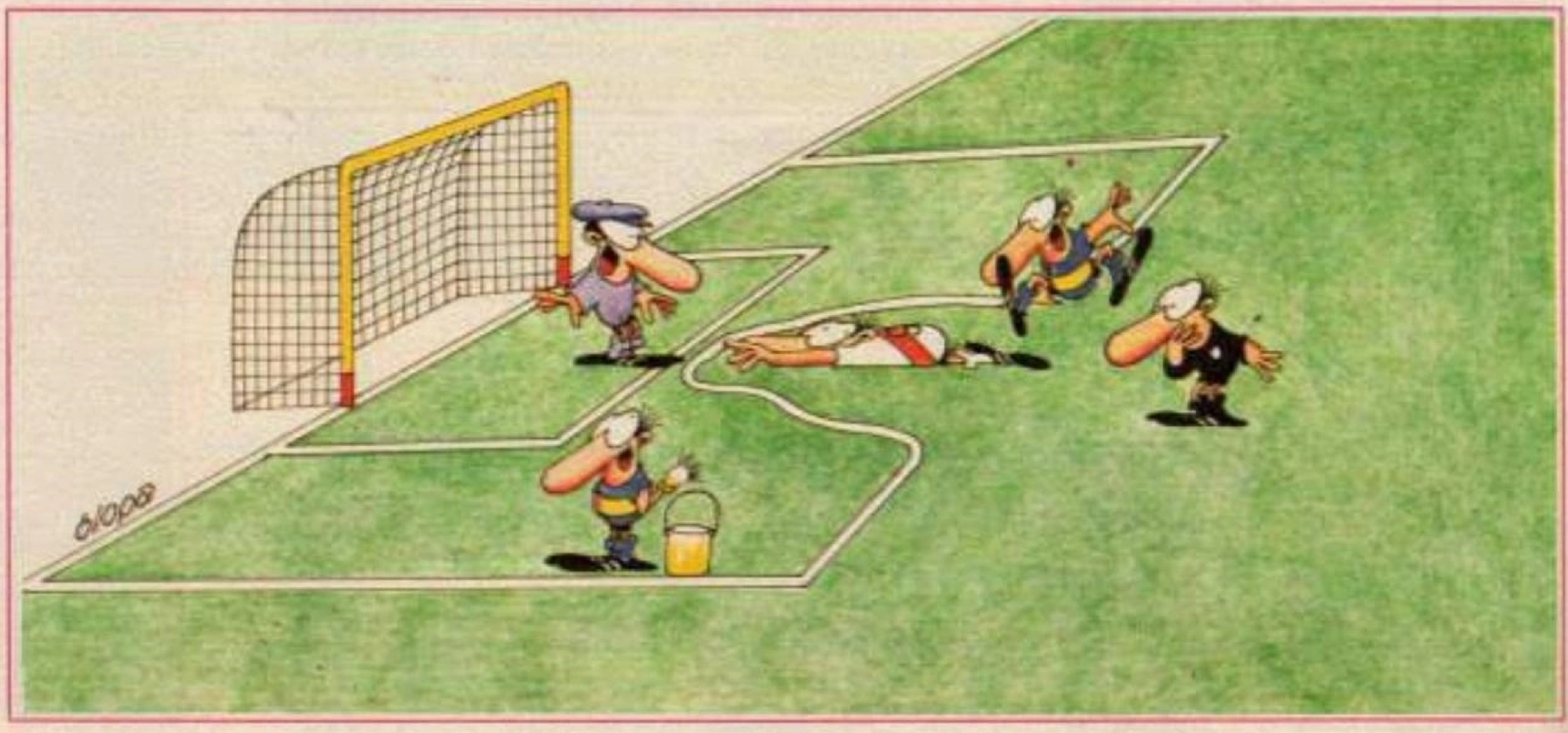
Cuando la red se llena de humor

Nunca terminaremos de definirlos cabalmente. ¿Son admirables humoristas que dibujan? ¿O son formidables dibujantes dotados de un sorprendente sentido del humor? Caloi, Fontanarrosa —dos de cuyos dibujos futbolísticos, pletóricos de imaginación e ingenio, damos aquí—, al igual que Garaycochea, Blopa, Ortiz, Basurto, Beto Páez y otros, han incursionado con frecuencia en el tema deportivo a través de las páginas de EL GRAFICO. Para algunos el gol es una explosión jubilosa. Para otros es un drama. Para ellos es una carcajada. Por eso, este capítulo dedicado a su arte y su ingenio.



Cuando la red se llena de humor

"¿Se puede saber qué entendió cuando le dije que tirara un centro?"



El ingenio de Ortiz, Caloi, Blopa y Garaycochea.

Proteger lo que es suyo también es una forma de inversión.

INCA SOCIEDAD ANONIMA
COMPAÑIA DE SEGUROS
SU MONEDA FUERTE EN SEGUROS

CAPITAL FEDERAL: Avda. Belgrano 666
Tel.: 331-1411/6920/6926/8795
CORDOBA: 9 de Julio 241/7, local 34 Tel.: 20-156
MAR DEL PLATA: Falucho 2684 - Tel.: 2-6159
ROSARIO: Mitre 1291 - Tel.: 42-180

SOMACCO Z VELASCO

...Y también de poesía

CANTO AL GOL

Allí donde se rompen los diques del silencio,
tras una catarata que trepa los azules
y desata los ecos
desde un enjambre en celo.
Allí está la explosión guardada desde cuando
traída desde adentro.

Pero detrás de esto,
apenas un segundo antes de la avalancha,
—acaso en otro tiempo
fugado por remotos recónditos recuerdos,
como una enredadera pujante
que se teje y desteje desde ignotos potreros—,
está su nebulosa,
la chispa juguetona
que quiere ser incendio.

.....

Le canto a eso.
A esa crisálida del gol
que convoco aleteando por fantásticos vuelos.
A la cabriola aquélla de la infancia feliz.
desde el coreado relámpago esquinero.

Le canto al gol.
Redondamente puesto
en el arco violado con un temblor eléctrico.
Al gol tejido, urdido o reventado
como un amanecer contra la tarde.
Al gol escamoteo, malabar, golpe de ola,
río de mariposas que nos bañó de trébol.

Al gol, al gol, al gol,
al esperado bajo el sol
sobre el cemento o el tablón,
con todo el trueno que se gesta desde el pecho.
Al que dispara su exaltada combustión
desde el pulmón
y canta, abraza,
compartiendo su mejor
entrega desbocada de festejos.

Le canto a ese voleo rompedor
que desde el área grande tañe su metal.
(Al "taponazo", al "shot").
Al toque alado que se duerme en el rincón
planeando una sutil emboquillada.
Al vuelo imprevisible que zambulle
su "paloma" mejor.
Al gol. . .
Al de "rastrón"
que se metió como un ratón.
Le canto al que grité,
al que sufrí.
Al beso del botín
que se posó en la red
entre un rugido de cañón
o de volcán con sed.
Le canto al gol. . .

Le canto así.
Con camiseta de volver
desde banderas, del confín
donde pañuelos y colores
se soltaron para mí.
Para seguir
domingo arriba, lunes,
sí. . .
Con el retumbo de su llamarada luz
golpeando el aire campanario que nos vio.

Le canto al gol.
Redondamente puesto allí.
Gritado y agrandado más aquí.
Hecho viento y papel
en la "sexta", en la piel. . .

Revancha de algún sí que se negó.
Desquite de otro no.
Canción, raíz
que se desmanteló
en la marea que subí. . .
Al gol. . .

Al gol. . .
que me salvó del descenso.
Al que le dio a mi corazón
dos puntos más
para sobrevivir
en la tabla final
donde cuentan las cuentas
que habremos de rendir.
Al gol, al gol. . .

.....

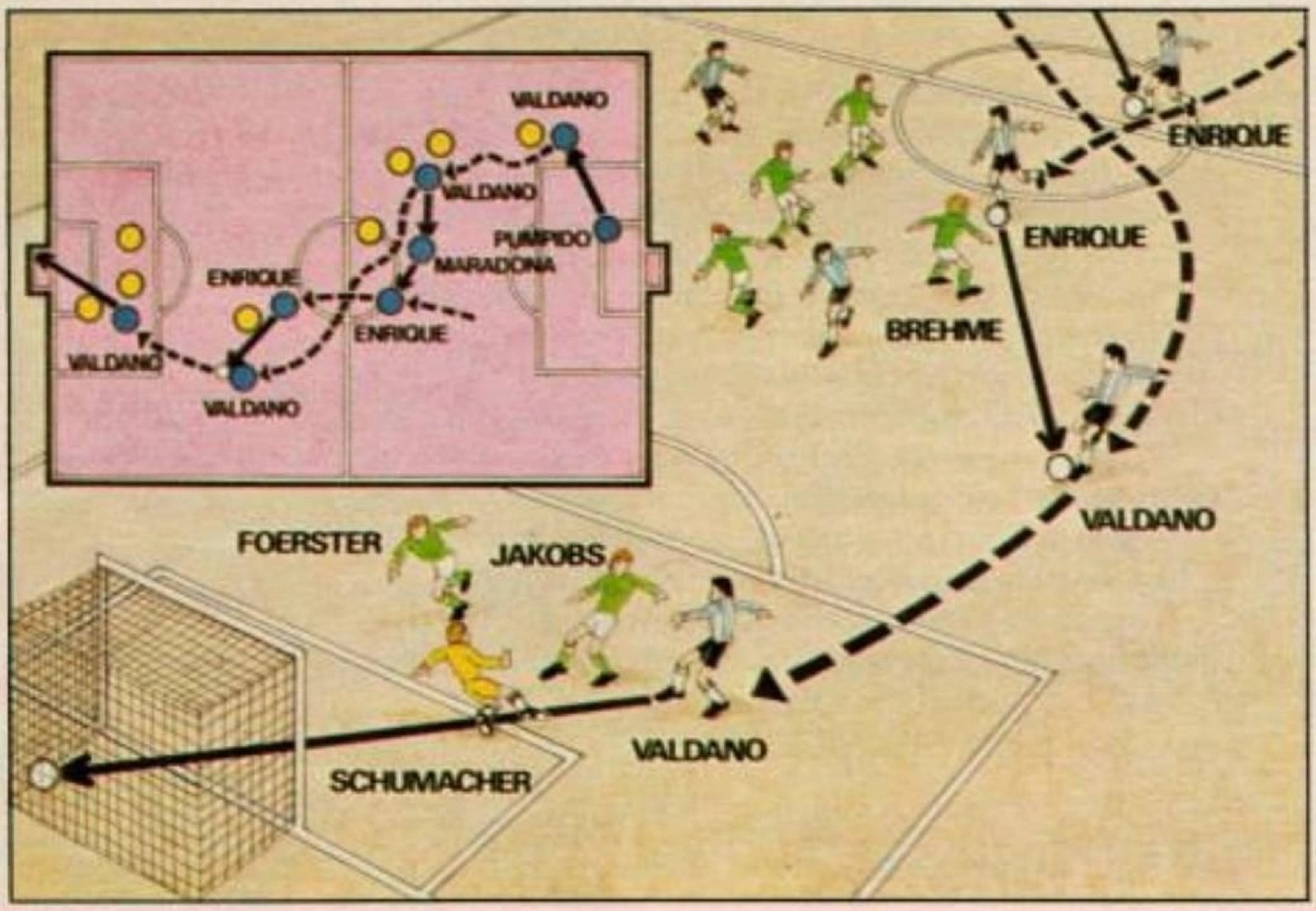
(Pónganme el arco iris,
que lo goleo, de sol).

Por
HECTOR NEGRO
de su libro:
"De fútbol, de tango
y de lunfardo".

De arco a arco

El prototipo de un gol marcado de arco a arco fue el que por la Copa Libertadores de 1987 le hizo el arquero Francovig, del Deportivo Táchira de Venezuela, a su colega Luis Islas, de Independiente. Esa pelota atravesó toda la cancha sin etapas para aterrizar en la red de la valla argentina. Pero también hay goles que van de arco a arco pasando por distintos jugadores de un equipo, como algunos que vimos en el Mundial de México. Una clásica conquista de ese estilo fue el segundo tanto argentino en la final contra Alemania Federal, iniciado por Valdano junto a su arquero y terminado por el mismo Valdano frente al guardavalla Schumacher. Pero ese especial idioma que tiene el fútbol suele llamarlos así —goles de arco a arco—, a los que se convierten pateando desde larga distancia, como el que recordamos al pie. Juan José López, en un clásico River-Boca, lo vio adelantado al arquero Carlos Alberto Rodríguez y le tiró bombeado desde cerca de la media cancha para derrotarlo con un impacto espectacular.

VALDANO, DE PUMPIDO A SCHUMACHER



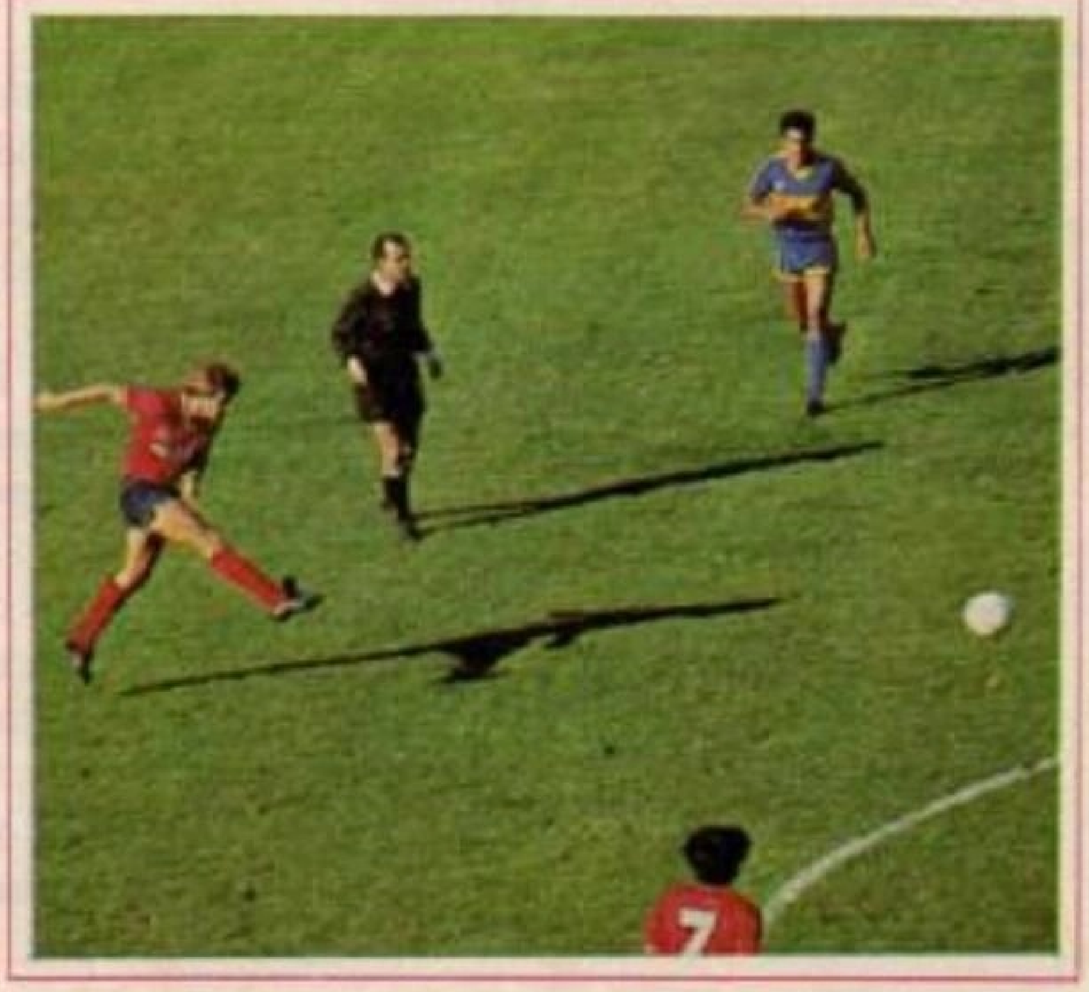
Un modelo de lo que debe ser el futbolista moderno, patentado hace 40 años por Alfredo Di Stefano. Fue de arco a arco, en maniobra colectiva iniciada y culminada por Jorge Alberto Valdano, quien después de correr noventa metros tuvo aire y lucidez para cambiar el perfil, agrandando el ángulo de tiro y asegurando la definición con el interior del empeine derecho.

ESTE MISIL VALE UN CAMPEONATO

No fue de arco a arco, pero sí desde muy lejos, como se ve a la izquierda cuando Jorge Osvaldo Gáspari prepara el zurdazo. Disparó un verdadero misil al palo izquierdo de Rosario Central y ganó para Quilmes el Metropolitano de 1982.

OCHO TOQUES EXACTOS Y UN DISPARO BRUTAL

Verano del '87 en Avellaneda. Una maniobra brillante dentro de un clásico brillantísimo. Tercer gol de los rojos para Independiente 3, Boca 3. La pelota viajó por toda la cancha, trasladada en ocho toques exactos, armónicos, elegantes para terminar en un balazo de esos que rompen la red. La inició Clausen junto a la bandera del corner de Independiente habilitando de taco a Reinoso sobre el lateral derecho. Luego pasó sucesivamente por Giusti, Navarro, Marangoni y Barberón. Sobre el flanco izquierdo de su equipo, Barberón buscó la pared con Carlos Alberto Enrique, y a la altura del área penal, cruzó el pase rasante al medio. Por allí llegaba, culminando esa combinación que le dejaba la pelota servida para el remate, Claudio Oscar Marangoni. Observen cómo le pegó desde afuera del área. Dio en el travesaño y entró.



El Gráfico

Director
Ernesto Cherquis Bialo
Subdirector
Aldo Proietto
Jefes de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcastas (O. R. O.), Luis A. Hernández y José Luis Barrio
Secretario de Redacción
Natalio Gorin
Redactores Jefes
Carlos Irusta, Orlando Ríos y Jorge Barraza
Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal), César Litvak, Daniel Arcucci y Hugo Suerte
Colaboradores
Carlos Basurto, Sergio Bomancini, Eduardo Donadio, Daniel Galcto, Nicanor González del Solar, Adrián Maladesky, Nilo Neder, Ernesto Patrono y Daniel Roncoli. Ilustraciones: Claudio Pasquato
Servicios Exteriores
Estados Unidos de América: Alberto Oliva. **Italia**: Bruno Passarelli. **España**: Enrique Romero. **Francia**: Danielle Raymond y Osvaldo Ciezar. **Inglaterra**: José Miguel Zambrano. **México**: Jorge Ventura.

Director de Arte
José Félix Pastorelli
Jefes de Arte
Daniel A. Amoreo y Eduardo Del Poggetto
Diagramadores
Carlos Incamato y Miguel Angel Korolewycz

Departamento de Fotografía
Director: Eduardo Forte
Jefe: Aldo Abaca
Coordinador: César Cichero
Producciones Especiales
Ricardo Alfieri (h), Gerardo Horovitz, Héctor Maffuche, Norberto Mosterin, Guillermo Rondini, Jorge Saito y Alfredo Wilmburgh
Reporteros Especiales
Marcelo Figueras, Oscar Mosterin y Gerardo Prego
Reporteros
Claudio Divella, Julio Giudozzi, Ignacio Gurruchaga, Fabián Mauri, Luis A. Pozzi y José Tartesso

Departamento de Producción de Publicidad
Gerente
Raúl N. Sgaramella
Jefe de Publicidad: Oscar A. Repetto
Promotor: Marcelo Schaer

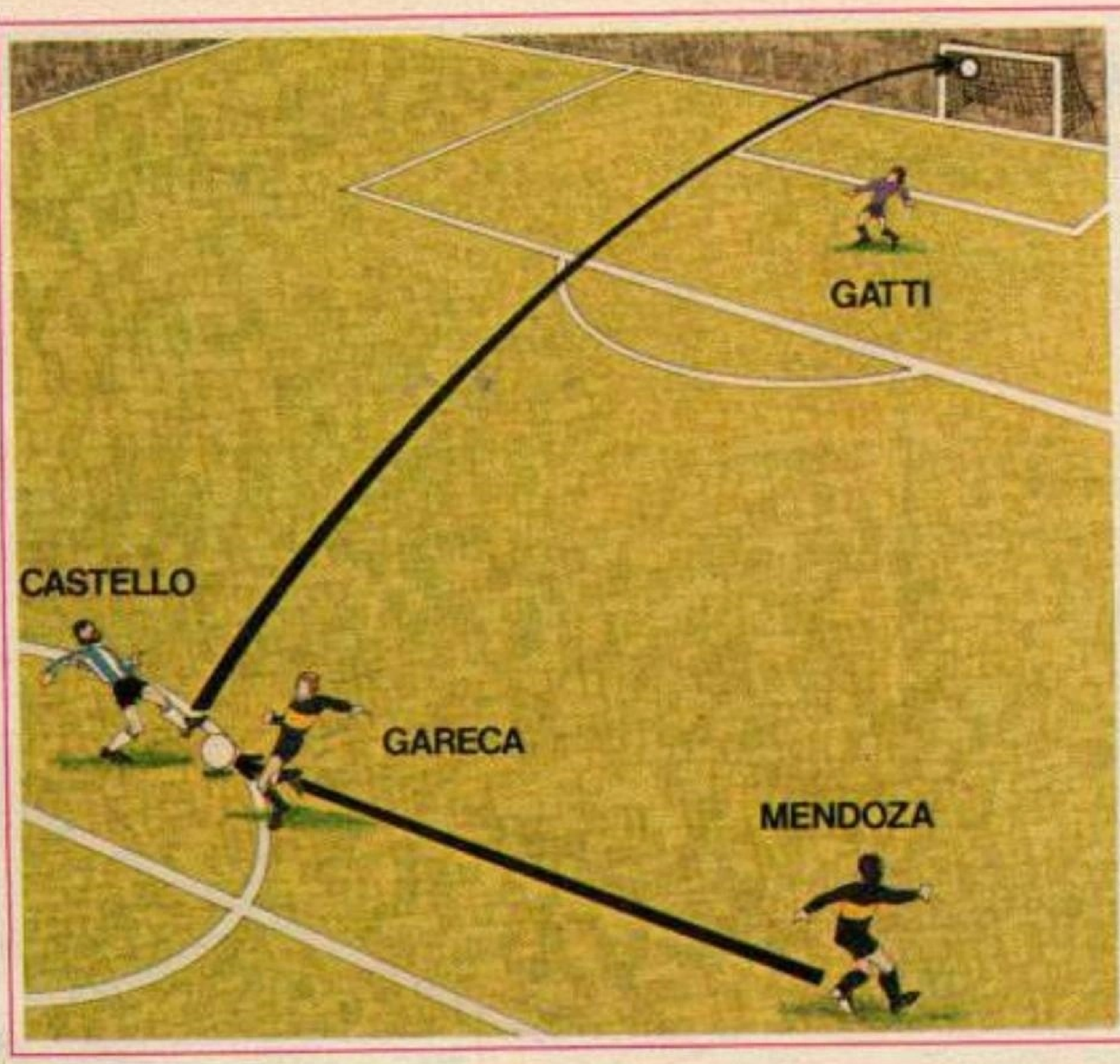
Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha
Director Administrativo
Raúl L. A. Gay

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Consejo Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez
Ernesto Cherquis Bialo

EL GRAFICO. Fundada el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel.: 331-4561/99. Precio de este ejemplar en todo el país: $ 25.- **SUSCRIPCIONES DE LA EDICION SEMANAL:** En el exterior con franqueo vía aerea certificado, países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay): 1 año (52 números) u$s 230.- Resto de Sudamérica, Centroamérica y Canadá: u$s 265.- Europa: u$s 285.- Asia, Africa y Oceanía: u$s 310.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 81.020. Impresa en Escobar exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad y Somos. Director General: Carlos Vigil. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA.

EDICION ESPECIAL
N° 55
MAYO DE 1988



IBA A LA LUNA, FUE AL ANGULO

Quizá Diego Castelló haya soñado muchas veces hacer un gol de media cancha. Pero jamás habrá pensado lograrlo de rechazo. Sin embargo, se le dio. Fue en 1983. Boca iniciaba un avance con pase de Mendoza a Gareca. El zaguero de Racing salió rápido y ganó el anticipo metiéndole al balón un zurdazo con destino a la estratósfera. Sin embargo, fue gol.

AUNQUE USTED NO LO CREA

Para el anecdotario de Ripley. Fue un golazo de arquero, por la Copa Libertadores, a un colega mundialista y visto por televisión en el mundo entero. El uruguayo Rubens Daniel Francovig, jugando para el Deportivo Táchira, efectuó un saque desde su área con tanta violencia y fortuna que la pelota picó cinco metros delante de Islas, se elevó, lo sorprendió de emboquillada y se metió.

Los electrizantes

El cuerpo del mejicano Manuel Negrete está todavía suspendido en el espacio, vibrando tras el impecable remate de aire lanzado en tijera al recibir la devolución de su compañero Aguirre. El búlgaro Dimitrov no ha podido impedir ese zurdazo que se meterá en el arco de Mihailov y quedará grabado para siempre en la historia del fútbol. Fue uno de los impactos más excitantes de la Copa del Mundo 1986 por su emocionante belleza. Por eso lo elegimos para abrir el capítulo que evoca esos goles. Los que conmovieron en algún momento con su mezcla de sorpresa, estruendo, esplendidez visual, riqueza técnica y espectáculo conmocionante. Este de Negrete fue una explosión de fútbol ante los ojos de mil millones de televidentes y más de cien mil compatriotas reunidos en el estadio Azteca. Los que usted verá en las páginas siguientes fueron igualmente electrizantes.

Los electrizantes

VIDALLE

LE PATEO DESDE LA CASA

De Perazzo a Argentinos Juniors. Recibió un saque lateral en media cancha y, sin nadie a quien tocar, decidió jugarse solo. Con gambeta corta dejó tres hombres. Lo vio adelantado a Vidallé y, cuando nadie lo esperaba, sacudió la red con un formidable remate bombeado de 40 metros. Fue en 1985.

PERAZZO

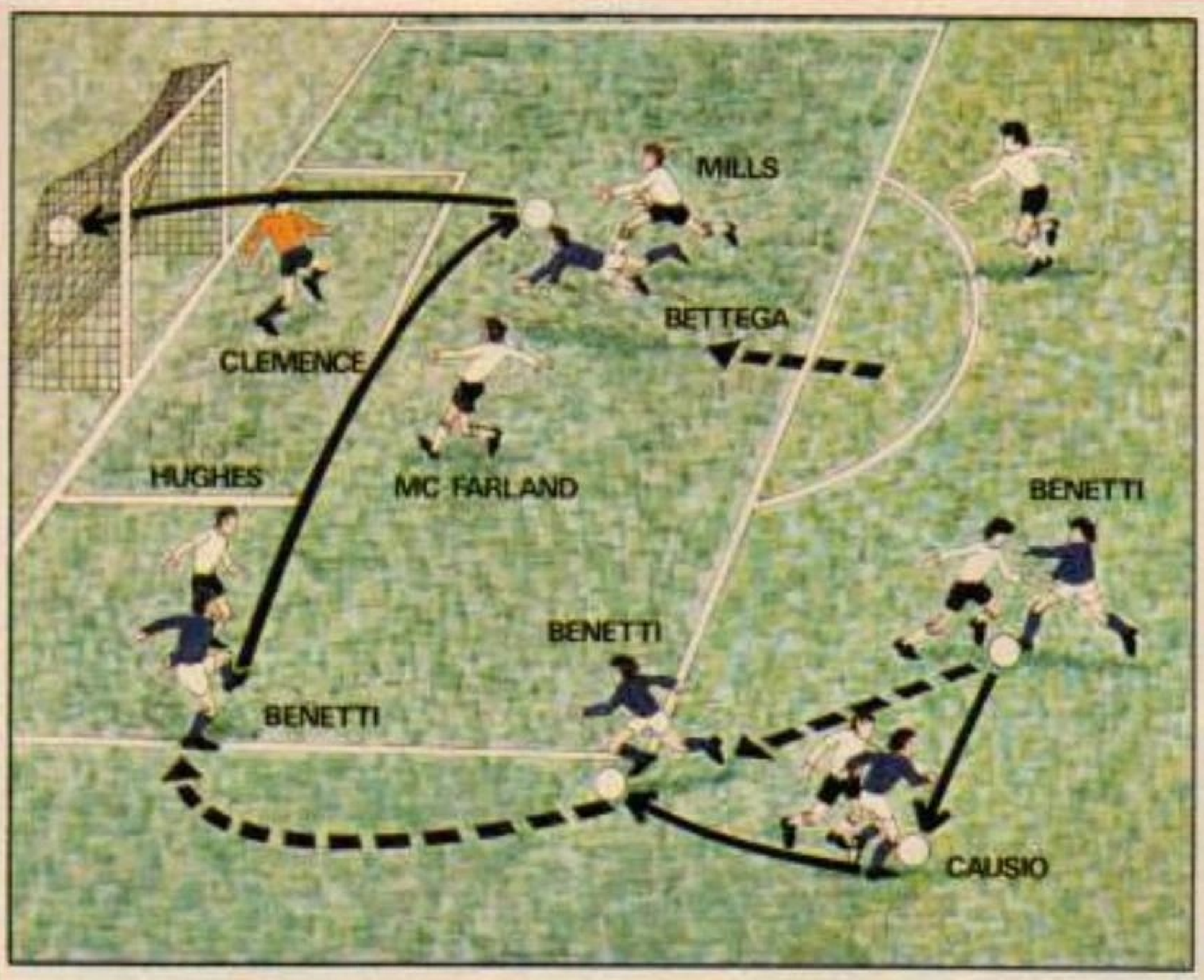
DOMENECH

J.J. LOPEZ

PERAZZO

PELLEGRINI

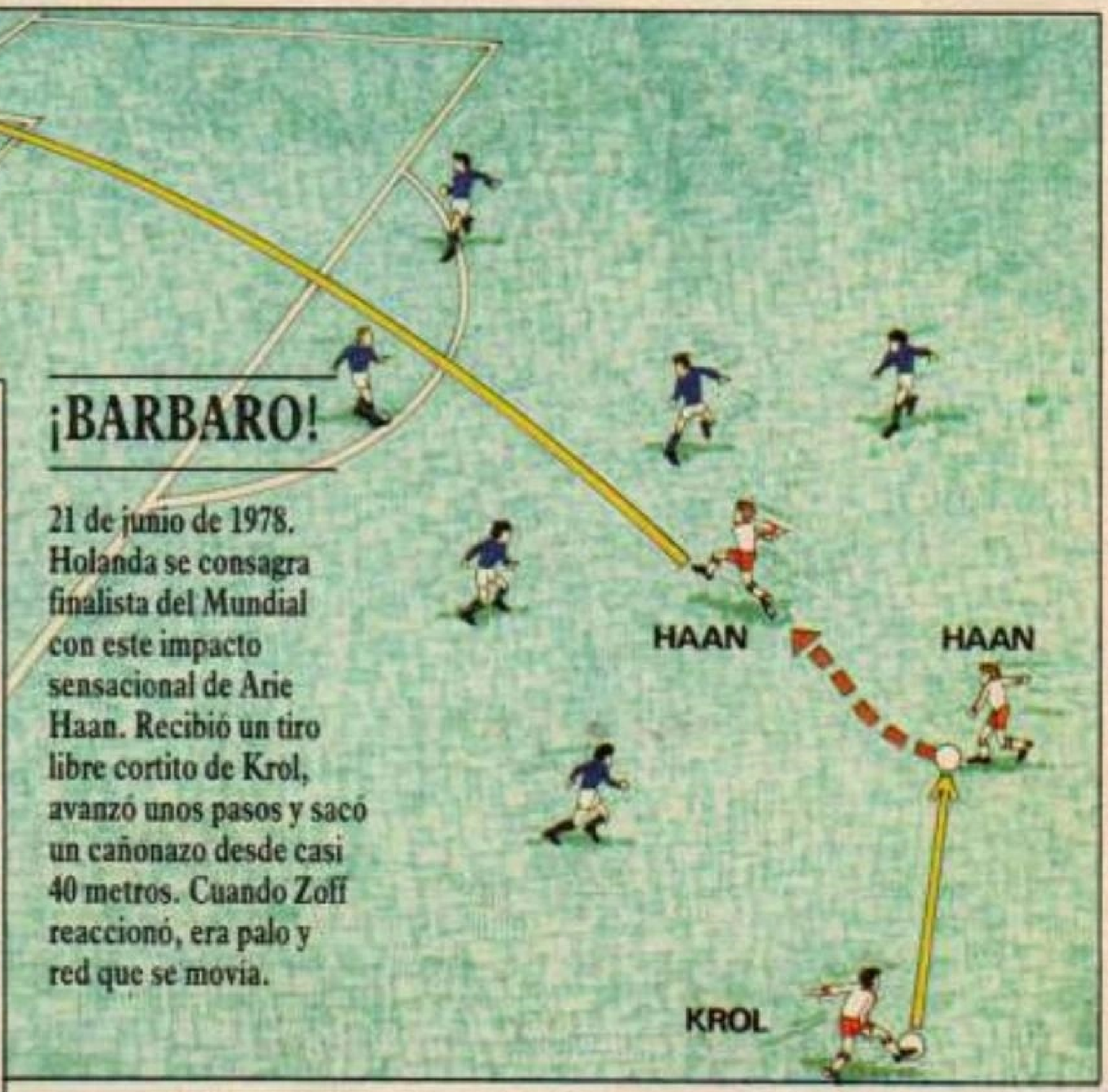
PARED, TACO CENTRO Y PALOMITA



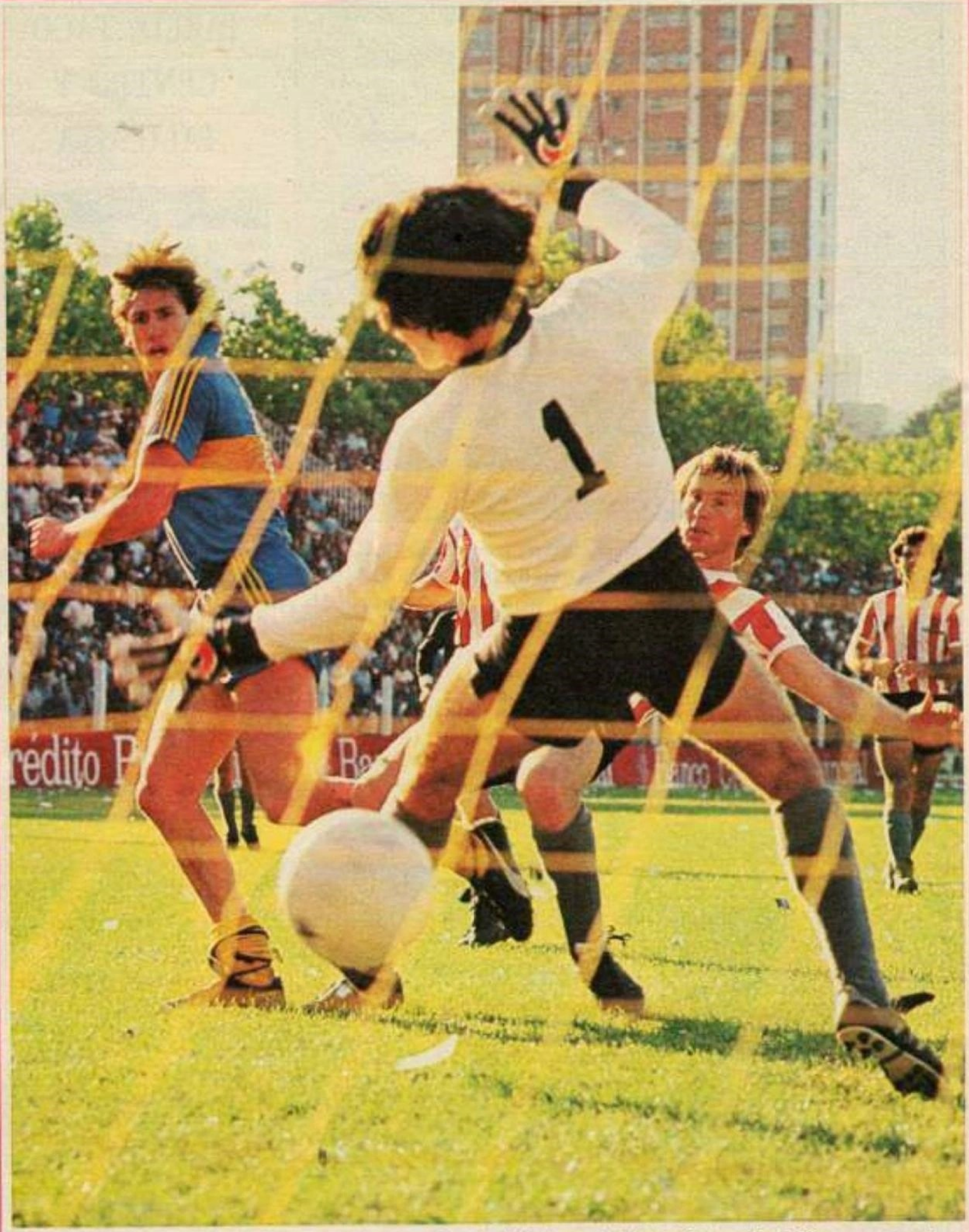
Roma. Noviembre de 1976. Italia bate 2-1 a Inglaterra y se postula para el Mundial de Argentina con este golazo de Roberto Bettega. Benetti busca a Causio, quien se la devuelve de taquito. Se la lleva Benetti por la izquierda y saca el centro que Bettega recibe para rematar un penal en movimiento, lanzado en palomita, con la que bate ampliamente a Ray Clemence.

¡BARBARO!

21 de junio de 1978. Holanda se consagra finalista del Mundial con este impacto sensacional de Arie Haan. Recibió un tiro libre cortito de Krol, avanzó unos pasos y sacó un cañonazo desde casi 40 metros. Cuando Zoff reaccionó, era palo y red que se movía.



Los electrizantes



CON LA MARCA DEL TIGRE

Y con toda la fuerza de Ricardo Gareca. En La Plata, para ganarle en 1982 al puntero Estudiantes 2-1. Fue el gol del triunfo, anticipando a toda la defensa pincha para definir de derecha y derrotar a Juan Carlos Delménico. El centro había sido de Sotelo y Gareca no perdonó.

TODAS LAS VARIANTES, UN MISMO GRITO

Para cerrar una jornada brillante. Zbigniew Boniek elude a Custers y convierte su tercer gol contra Bélgica en el Mundial '82. El primero fue un derechazo impresionante que se clavó en el ángulo; el segundo, de cabeza por encima del arquero. Todas las variantes, todas espectaculares.

MARIO KEMPES PARA OTRO RIVER CAMPEON

El cabezazo decisivo de Kempes que le valió a River el título de campeón Nacional 1981. Pero la jugada empezó bastante antes, en un zurdazo del mismo Kempes que el palo devolvió, la pelota quedó en los pies de Vieta y de allí nació el centro que Mario fue a disputar en el aire con el arquero Barisio. Ganó Kempes; esta vez terminó chocando contra un poste y la pelota en la red.

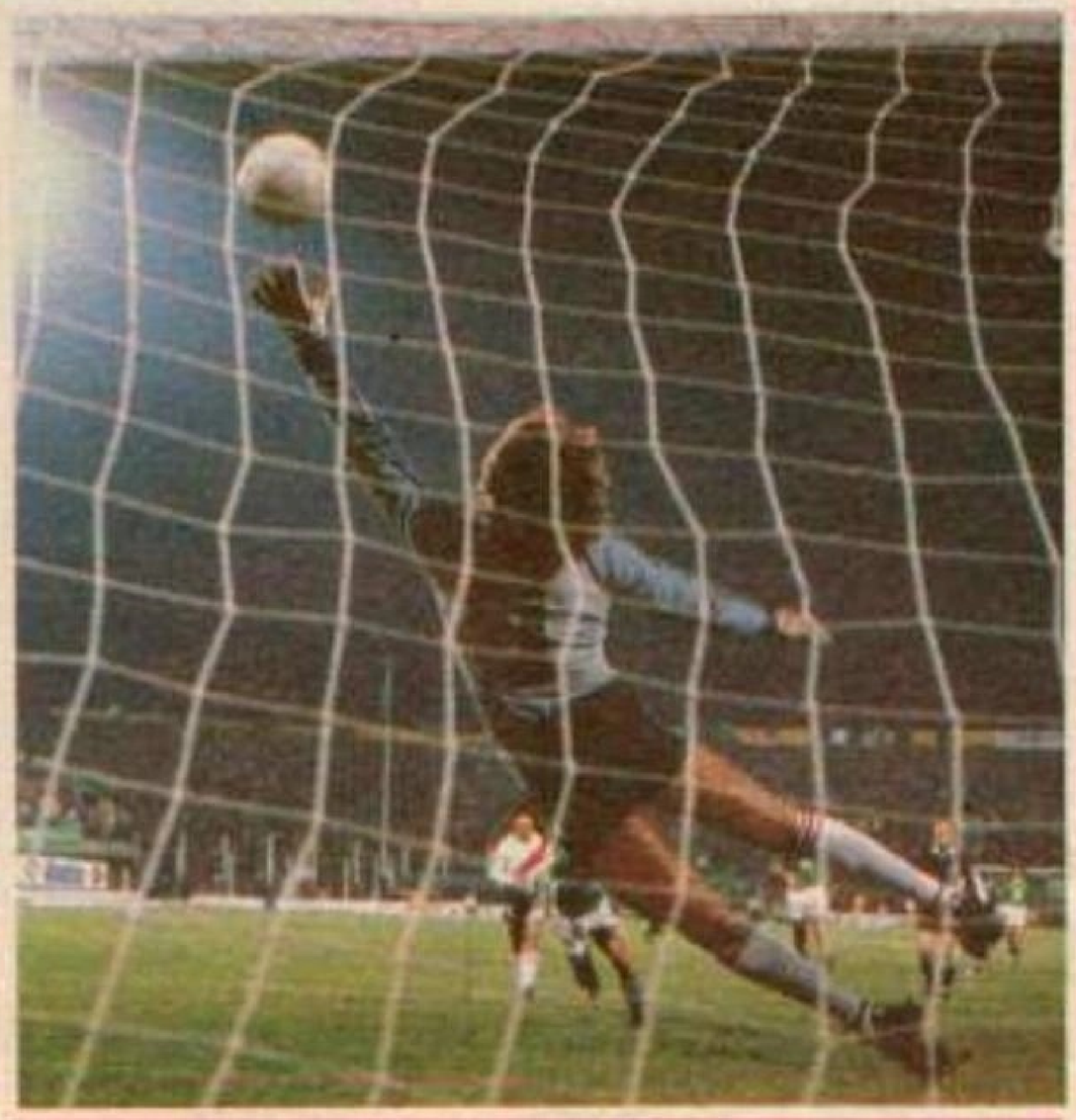
LAUDRUP: UNA APILADA MAGISTRAL

Contraataque letal de Dinamarca contra Uruguay. Michael Laudrup recibe de Soren Lerby y en velocidad gambetea sucesivamente a Saralegui, Gutiérrez, Diogo y al arquero Fernando Alvez, para definir de zurda. Es el tercer gol de una goleada sorprendente en México '86. Los daneses ganaron 6-1.

Los electrizantes

TAPIA CONTRA TODOS

En octubre de 1983 Carlos Daniel Tapia jugaba todavia para River y consiguió este tanto sensacional contra Platense. Arrancó en su propia mitad del campo y dejó en el camino a López Turitich, Pavón y Biasutto para mandarla adentro.



UN PENAL DE CABEZA

Más que un penal. Casi un tiro libre. Porque Adolfino Cañete recibió el centro a media altura de Carlos Arregui y metió el frentazo desde el borde del área para clavarlo en el ángulo superior izquierdo de Pumpido. Ferro campeón 1984.

ESPECIALISTA EN RIVER

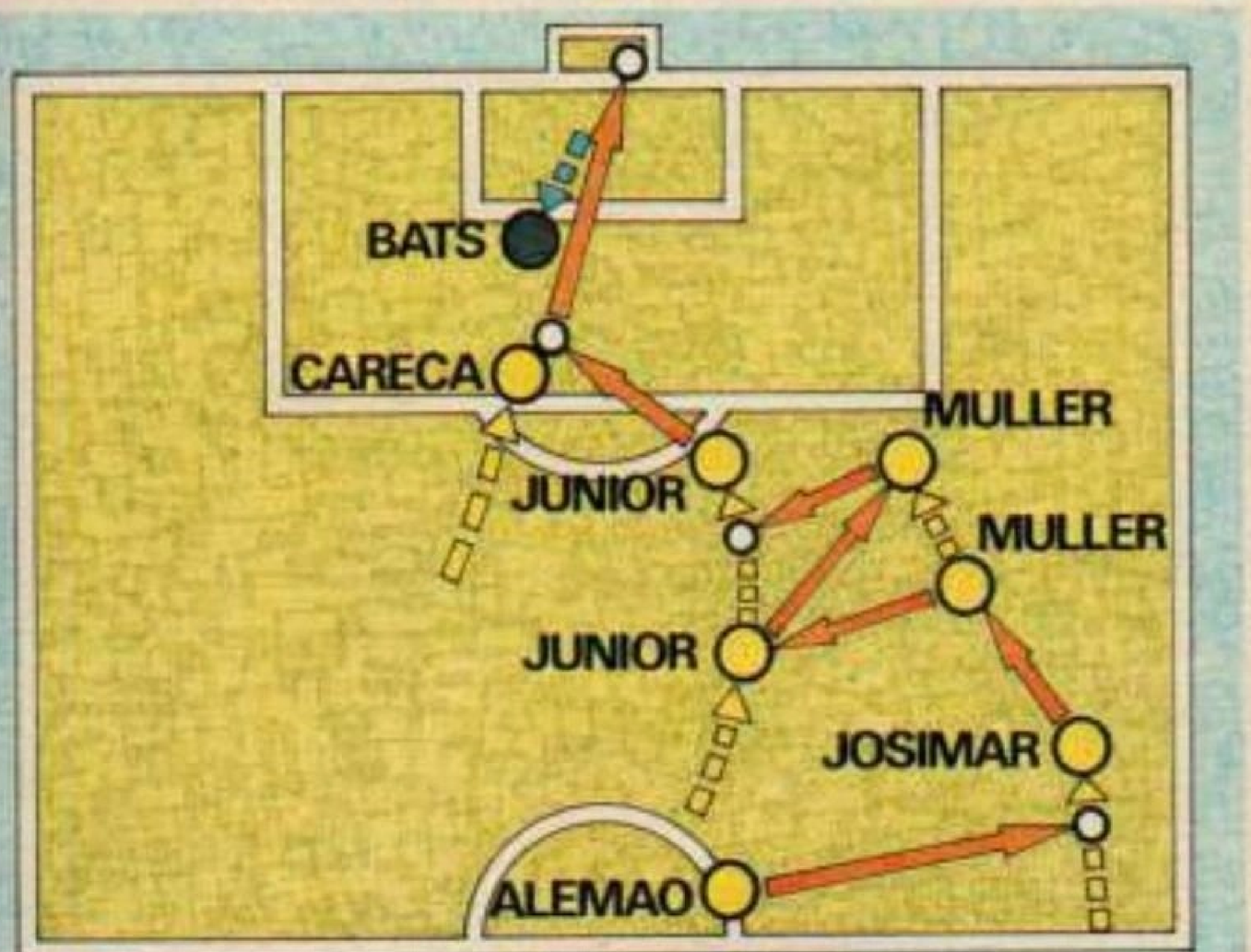
Eso ha sido Jorge Alberto Comas con la casaca de Colón, Vélez o Boca. Un eterno verdugo de River. Aqui le mete el gol del triunfo a Goycochea el 2 de noviembre de 1986. Para Vélez, le hizo tres a Pumpido en una noche.

DE PIQUE AL SUELO

A la manera de los grandes cabeceadores de la historia. Corner desde la derecha. Salto espectacular de Emilio Commisso, giro de cuello y cabezazo impresionante hacia abajo. Es la victoria. River 4, Independiente 3.

PERAZZO: ENGANCHE Y ZURDA

Una clásica conquista de Wálter Perazzo en un partido clásico: Boca-San Lorenzo en la Bombonera por el campeonato de 1985/86. Arrancó desde la derecha y enganchó hacia adentro cuando lo marcaba Hrabina. Ese medio giro desequilibró también a Hugo Gatti abriéndole la posibilidad del remate al segundo palo. Se cierra Passucci para cubrir ese rincón pero el goleador de San Lorenzo, seguro y certero, despacha el zurdazo seco que sacudirá las mallas.



DOS PAREDES Y UN GOLAZO DE CARECA

El mejor partido de México '86, Francia-Brasil en Guadalajara, nos regaló esta joya. Dos paredes cortitas, veloces y exactas entre Müller y Junior para desequilibrar a la defensa francesa. El derechazo rotundo de Careca pone a Brasil 1-0.

Los electrizantes

NELINHO A ITALIA: BRUTAL

Partido por el tercer puesto del Mundial '78. Italia está derrotando a Brasil por 1-0. Dirceu abre a la derecha una pelota de esas que un lateral resuelve con centro sobre el área. Pero ese lateral es Nelinho (número 13), quien la acomoda para su mortífero pie derecho y desde una posición lejana y sesgada saca un derechazo impresionante. Parece que se pierde detrás del segundo palo, pero hace una comba en el aire y se clava en el ángulo superior de Dino Zoff.

Los maestros del tiro libre

Es toda una especialidad. Atrapante por su virtuosismo, intencionada en su precisión, incontenible en su potencia y temida por las defensas adversarias. Cuando un maestro acomoda la pelota para patear un tiro libre se establece un duelo mental inmediato entre el arquero adversario y el ejecutor. No importa cuan compacta sea la barrera que se opone al hombre que tira. El arquero padece porque no sabe qué estilo de remate elegirá el maestro: por adentro de la barrera y al rincón que defiende el guardavalla; por afuera o por encima del muro humano, buscando el primer palo; con fiereza de catapulta o con suave comba, a colocar. Michel Platini, a quien vemos disparando un tiro libre triunfal contra Holanda para que Francia se clasifique y viaje al Mundial de México, fue un maestro en esta materia. Pero no el único. Porque los grandes especialistas han sido y son sudamericanos.

ZICO Y LA FOLHA SECA

Una especialidad brasileña que Zico heredó de sus mayores: el tiro suave y engañador con doble efecto, que recibió el nombre oficial de hoja seca. Así fue su espléndido impacto contra Escocia por el Mundial '82. Cuando advirtió que Alan Rough se movía hacia el centro del arco, la colocó por encima de la barrera en el palo del arquero.

FRANCESCOLI POR AFUERA

Espectacular remate con pelota detenida a cargo de un maestro uruguayo: Enzo Francescoli. Fue contra Racing de Córdoba en 1985. Le pegó con la cara interna del pie derecho por afuera de la barrera. Voló Salomón pero...

CUBILLAS DE CHANFLE

Tercer gol de Perú ante Escocia por la Copa del Mundo de 1978. Tiro libre sobre la media luna, apuntando al poste derecho del arquero rival. Teófilo Cubillas, un auténtico profesor en la pegada de chanfle con el borde externo del pie, se paró como para tirar al palo más lejano, el que cubre normalmente el arquero. Pero cuando llegó a la pelota, la entró en forma sensacional con el exterior del pie derecho, haciéndole describir un arco por afuera de la barrera rumbo a la red.

Los maestros del tiro libre

Metió 91 goles en 266 partidos oficiales como marcador central izquierdo de River entre 1974 y 1981. Muchos de ellos, pateando tiros libres con zurdazos tan impresionantes como éste contra Independiente en la semifinal del Nacional 1981. La barrera está en el aire, no sabemos si para contener el pelotazo o defenderse de él. Cuando

PASSARELLA, ARGENTINO

Contra Independiente, por la Libertadores '78. Disparó desde treinta metros cuando intentaba armarse una barrera de tres hombres. Le dio con el exterior del pie izquierdo buscando el palo más próximo.

EL DEFENSOR MAS GOLEADOR

reaccione Goyén la pelota sacudirá las mallas. En Italia Daniel Alberto Passarella siguió metiéndolos. Hizo 29 entre 1982 y 1987, 26 para Fiorentina y 3 para el Inter. En la temporada 85-86 le batió el record a Giacinto Facchetti como defensor-goleador con 11 impactos. Un verdadero monstruo, en River, en la Selección Argentina o en Italia.

CAÑONAZO AL PRIMER PALO

POR ARRIBA DE LA BARRERA

No todos los tiros libres de Passarella fueron para romper la red. A Boca, por el Metropolitano 1978, viendo que Gatti cubría su poste derecho, se la colocó de chanfle por encima de la barrera.

GRACIANI, LA COMBA PERFECTA

Esta conquista de Alfredo Graciani merece un lugar en este capítulo. Boca y San Lorenzo empataban en un gol por la semifinal de la Liguilla 86'. Infracción cerca del banderín del corner. El puntero se para frente a la pelota. ¿Quién podría imaginar un remate al arco? Sólo el ejecutor. Se tuvo fe, buscó el primer palo y sorprendió a José Luis Chilavert. El arquero esperaba el centro pasado y quedó burlado por la comba perfecta del tiro. El pensó la lógica, Graciani no. Y fue gol. Además de su belleza, este tanto le sirvió a Boca para acercarse a la Copa Libertadores.

Los inolvidables

Cubren el último capítulo del libro porque son goles que se recuerdan siempre. Porque fueron decisivos o porque fueron simplemente inolvidables. Porque sirvieron para ganar un Campeonato, una Copa del Mundo o una Copa Libertadores —como el zurdazo cruzado de Juan Gilberto Funes al América de Cali que aparece al pie y consagró a River por primera vez Campeón de América–, o porque sus autores han sido invariables protagonistas de esos impactos que conmueven por su genialidad y su sorprendente belleza. Como Ricardo Bochini, Leopoldo Jacinto Luque, Enzo Francescoli, Jorge Burruchaga o Norberto Alonso. Ellos cierran una cabalgata espectacular que abarcó tres Mundiales: el de Kempes, el de Paolo Rossi y el de Maradona. Se nos quedaron goles y goleadores en el camino de esa evocación. Era imposible abarcarlos a todos. Pero estamos seguros de que en estas páginas han desfilado los más hermosos, los más excitantes, los más espectaculares y los que se quedaron para siempre en nuestros corazones.

González
Olivera
Bochini
Bochini
Garisto
Acosta
Zoryes
Olivera
Pizzani
Acosta
Giménez
Bochini

BOCHINI DESLUMBRANTE

"El más lindo de mi vida", dice siempre Ricardo Bochini. Y ya es mucho decir. La ilustración y las tres secuencias que la acompañan evocan su tanto triunfal por la Libertadores frente a Peñarol. La recibió de Galván en mitad de cancha, contra el lateral derecho, y a una velocidad de rayo eludió a siete uruguayos, volcándose hacia la izquierda, para batir a Corbo con un tiro bajo y esquinado. 27 de Mayo de 1976.

HISTORICOS Y DECISIVOS

Ricardo Enrique Bochini está tan lejos del arquetipo del rompe-redes como lo está el arquero de la valla contraria. En dieciséis años de fútbol en Primera División apenas si llega a las 150 conquistas entre Campeonatos, Copas, Trofeos, etc. Su característica de genial preparador lo fue alejando poco a poco de la función ejecutora.

¿Por qué tiene un lugar preferencial en este libro, entonces? Porque, paradójicamente, tiene el gol metido entre ceja y ceja, como una obsesión. No tanto para empujar la pelota a la red como para concebir la jugada que posibilita el grito sagrado del fútbol. Su fascinante agresividad mental permite suponer, siempre, que cualquier maniobra suya puede culminar en el fondo del arco rival. Desde una bellísima pared hasta un simple saque lateral.

Y, fundamentalmente, porque desde su misma aparición en el fútbol ha tenido la virtud, la fortuna y el destino de marcar goles históricamente inolvidables, por la belleza de su concepción y lo decisivo de la conquista. El Bocha no ha sido hombre de marcar records con sus goles, ni de enloquecer a las multitudes con su olfato de artillero, pero en ese clásico tan importante, en aquel partido tan difícil de visitante, en esa otra definición de Copa en que el gol se convierte en una búsqueda angustiosa,ahí aparecen la magia y el instinto ganador del jugador diferente que es Bochini.

"Cualquiera podía hacer el quinto gol de un partido que River le ganaba a Tigre 5 a 1, pero el gol para derrotar a Boca lo tenía que hacer Labruna", decía siempre un gran hincha millonario. Era una forma de simbolizar la importancia del hombre que muestra su grandeza cuando el resto no puede. Por eso lo amaron a Labruna en River. Por eso lo idolatran a Bochini en Independiente. Que tenía esa pasta de goleador exclusivo para grandes momentos, empezó a demostrarlo bien temprano. A los 19 años, en Roma y por la final de la Copa Intercontinental ante un Juventus poderoso, que alistaba a Dino Zoff, Bettega, Causio, Altafini, Cuccureddu y otros célebres generales de la Nazionale Italiana. Bochini marcó el único gol de su equipo, el decisivo, como sería costumbre en toda su carrera. Y como también le sería habitual, tras una maniobra lujosa, que comprendió dos paredes con Daniel Bertoni, un amague a Zoff y el posterior remate de cuchara por sobre la cabeza del gran arquero.

Pocos meses más tarde, en un clásico contra Racing, el partido que los hinchas de Independiente siempre quieren ganar, Bochini marcó tres goles para una goleada de 4-1. Justamente a Racing, es al cuadro que más goles le hizo: 10 en partidos oficiales y 3 en las Copas de Oro marplatenses. Ningún goleador académico le convirtió tantos a Independiente.

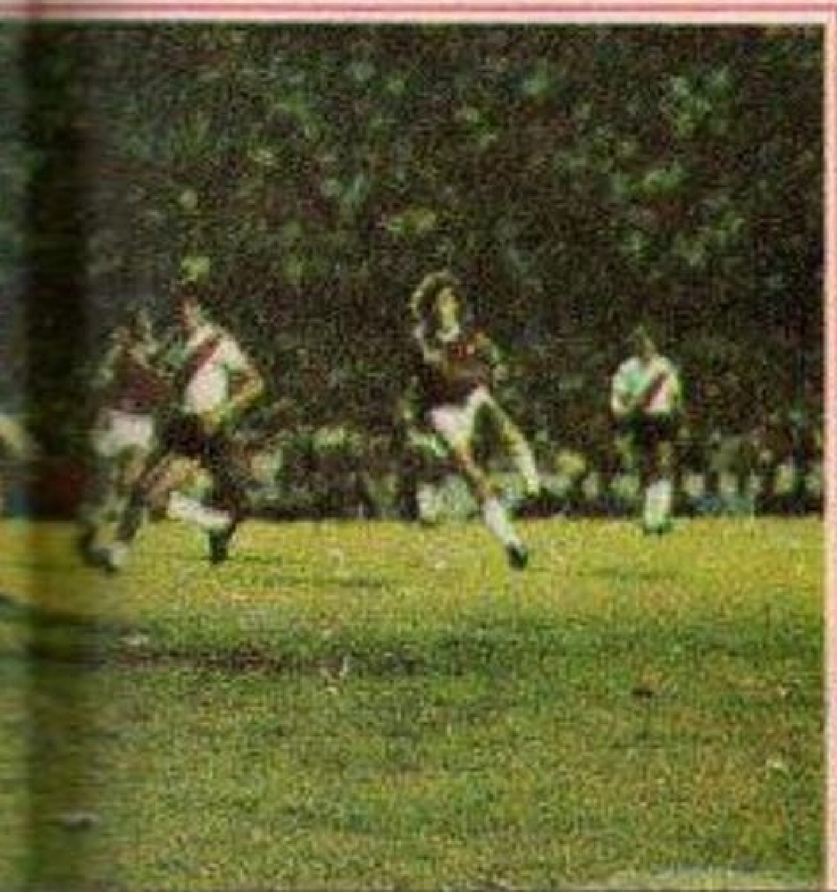
Pero hubo muchísimos más. Dos goles a River en la final del Nacional '78 para llegar al 2-0 que permitió el título. Y antes de eso, en cuartos de final le había marcado uno decisivo a Colón y otros dos a Talleres para eliminarlo en las semifinales. Cuatro goles a San Lorenzo que significaron tres triunfos clásicos, de esos que se gozan una semana entera. Aquellas dos fantásticas conquistas ante Estudiantes —partido que el tiempo y la rivalidad fueron haciendo clásico— para dejarlo afuera de la Libertadores en el '84. Aquel gol en la final de la Copa del '74 ante el San Pablo, la histórica apilada contra Central en el '73, la gambeta inmortal ante Peñarol o el histórico golazo ante Talleres, en la final del Nacional '77, jugando con ocho hombres y después de cinco paredes. El famoso gol a Boca en La Bombonera para definir la última Liguilla, a sólo cinco minutos del final. *"Ese gol, para mí vale por diez"*, declaró el Bocha esa tarde.

Y ese fue el secreto de este goleador distinto: hizo pocos que valieron mucho.

Jorge Barraza

A GATTI, PARA GANAR UNA LIGUILLA

Independiente y Boca habían empatado la primera final de la Liguilla. Ya expiraba la segunda, en La Bombonera, con otra igualdad. Marangoni capitaneó un avance más con su gambeta señorial y Bochini lo rubricó a su manera. Aguantó la carga de Hrabina y le apuntó al único hueco que no pudo tapar Hugo Gatti, maestro del achique: la ratonera. Ahí la puso. Sereno, dominante y al mismo tiempo veloz.



A FILLOL, PARA GANAR UN CAMPEONATO

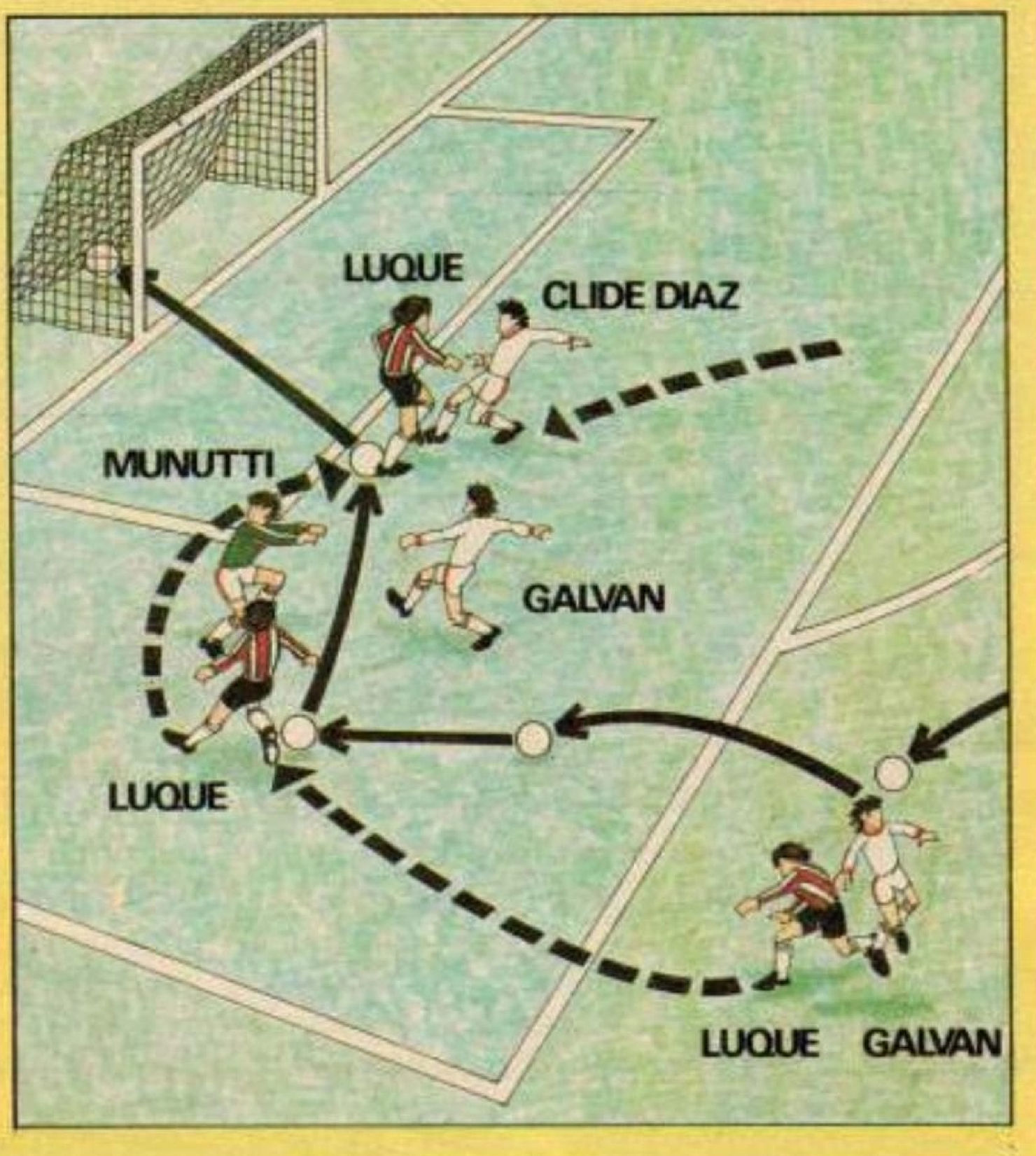
Final del Nacional '78. El destino le tenía preparada otra jornada protagónica. Independiente venció a River 2 a 0 con dos tantos de Bochini. El genio rojo recibió un pase de Carlos Fren sobre la derecha, se adelantó unos pocos metros buscando el área y cuando Fillol intentó dar un paso al frente le pegó fuerte y al rincón derecho del arquero. Inatajable. Era una noche decisiva y Ricardo Bochini estuvo.

Los inolvidables

LUQUE CON BELLEZA Y ESTRUENDO

La foto muestra toda la cancha. De Fillol hasta Baratelli, arquero francés. Y entre ellos el protagonista principal: Leopoldo Jacinto Luque. Fue el autor de este golazo espectacular que permitió a Argentina clasificar para la segunda ronda del Mundial '78. Fue un derechazo impresionante, de sobrepique, que se clavó a la derecha del arquero.

A LA HISTORIA DE TAQUITO



Leopoldo Jacinto Luque llegó a River proveniente de Unión de Santa Fe para ocupar la función de Morete, transferido a España. Debutó ganando, porque le marcó el gol del triunfo a Boca en la primera fecha del Nacional '75 y fue un centrodelantero ganador, porque con 150 presentaciones viene tercero detrás de Bernabé Ferreyra (185) y Morete (170). Se caracterizó por conquistar goles espectaculares: metió 64, cinco de ellos en una sola noche, contra San Lorenzo de Almagro. Cerca del final de su campaña riverplatense hizo un inolvidable gol de taco contra Huracán. Fue el 2 de diciembre de 1979. Pateó Passarella un tiro libre desde más atrás de la mitad de la cancha, atropelló Luque aprovechando que la pelota sobró a Galván y cuando enfrentó la salida de Munutti, lo sorteó tocando la pelota por adentro y yendo a buscarla por afuera. Pero como su carrera fue más veloz que la pelota debió retroceder para recuperarla. Venía cruzándose Clide Díaz y resolvió a lo crack: la taqueó cruzando el pie derecho detrás del izquierdo y la mandó adentro. "Mi mejor gol fue contra Francia en el Mundial de 1978, pero éste fue el más lindo que hice jugando para River", reconoció después Leopoldo.

El santafecino fue un goleador electrizante por su velocidad y su sentido de la sorpresa. Repentizaba de un modo singular, extrayendo recursos inesperados para dejar sin chance las defensas y los arqueros. Este gol que lo metió en la historia de taquito es una prueba elocuente.

CINCO GOLES EN UNA NOCHE

River lo disfruta, San Lorenzo lo sufre. Fue en febrero de 1976, en el Monumental. River ganó 5-0 con cinco goles de Luque. Este es el primero, definiendo de zurda ante el cruce de Ruiz y Navarro, y la salida del arquero Irusta. De nada sirvió el esfuerzo de los defensores santos. Luque fue imparable: hizo cinco y ninguno de penal.

BROWN ABRE EL CAMINO, MEXICO '86 ES POSIBLE

Final del mundo: Argentina-Alemania. Burruchaga saca un centro maravilloso que se va abriendo al llegar al área. Schumacher queda anulado, Brown mete el cabezazo, y estalla el país: 1-0.

ASOMBRO MUNDIAL: VÖLLER LOGRA EL MILAGRO ALEMAN

Sólo quedan nueve minutos de juego. Tras ir perdiendo 2-0, Alemania logra el empate. Primero fue Rummenigge, aquí es Völler el que marca y siembra la angustia argentina. Increíble.

A LA ALTURA DE VALDANO

Argentina consolida su clasificación. Cuciuffo robó una pelota en mitad de cancha, llegó al fondo y mandó un magnífico centro pasado para Valdano, quien suspendido en el aire, con un cabezazo espectacular derrotó al arquero búlgaro, Mihailov. Un gol para el recuerdo, a la altura de un gran cabeceador.

Los inolvidables

ITALIA Y ALTOBELLI INAUGURAN EL GOL EN EL AZTECA

La Copa del Mundo se pone en marcha e Italia saca ventaja a través de Altobelli. El centrodelantero fue a buscar al segundo palo el centro pasado de De Napoli y la clavó arriba, lejos del intento del búlgaro Mihailov. En un equipo decadente como el azurro, el goleador del Inter fue un toque de distinción y contundencia.

JOSIMAR, CON LA GRACIA Y LA ALEGRIA DE BRASIL

Comenzó como suplente, terminó como figura de México '86. Josimar, seguido por Elzo, corre festejando su espectacular conquista frente a Irlanda del Norte. El hombre del Botafogo hizo otro igual ante Polonia.

MICHEL PLATINI, EL TIPICO GUSTO FRANCES

Primero enloqueció a Italia con sus goles en Juventus, luego ayudó a eliminarla del Mundial. Platini dejó en México su sello de elegancia y clase, tocando suavemente ante el achique desesperado de Galli y Cabrini.

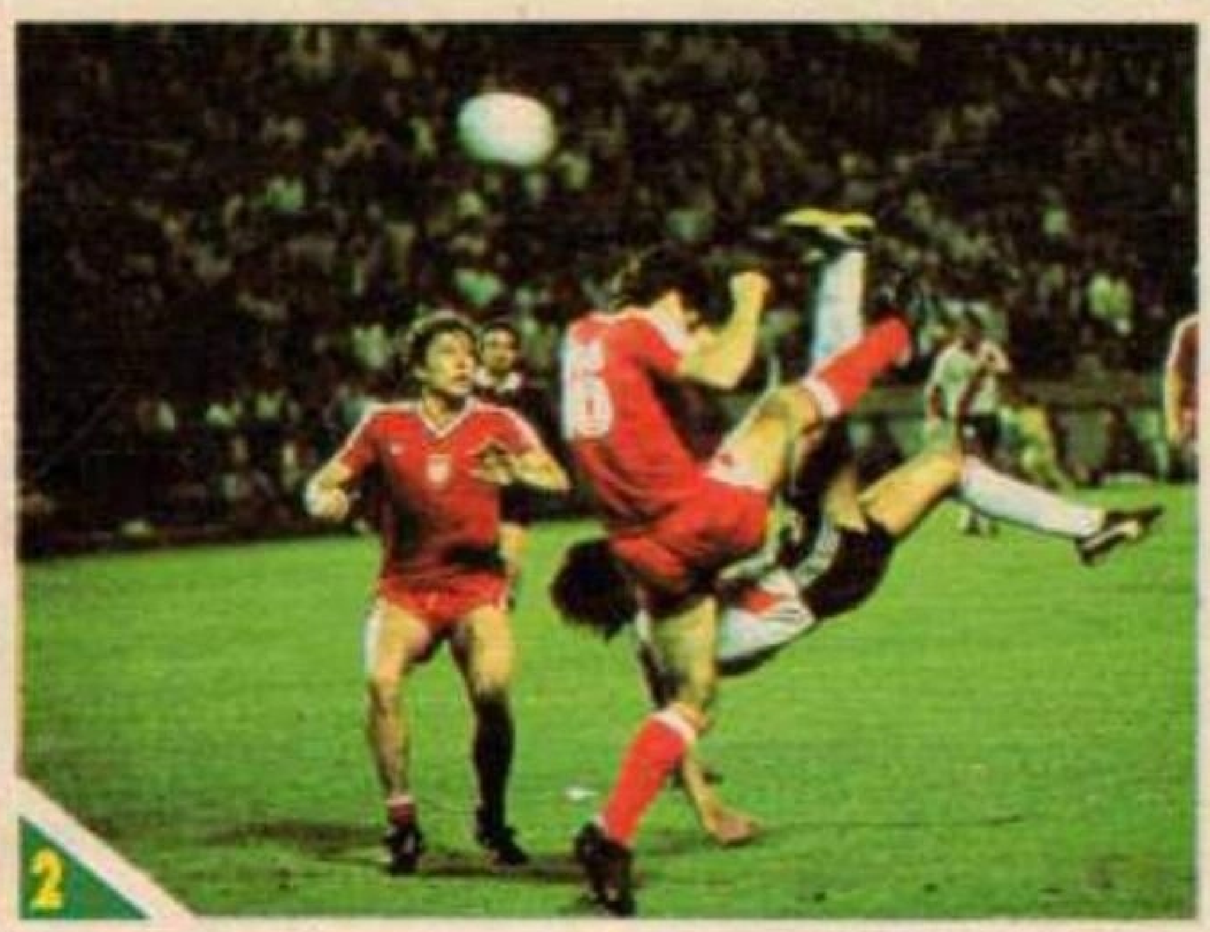
PARA EMPEZAR A SOÑAR

Debut argentino en el Mundial '86. El rival es Corea. Este es el segundo gol: Oscar Ruggeri salta y conecta de cabeza el centro preciso de Diego Maradona, dejando sin chance al arquero Oh.

UN HIMNO AL FÚTBOL

Comienza la goleada danesa a Uruguay en México '86. Preben Elkjaer se lleva a la rastra a toda la defensa charrúa y define ante la salida de Alvez. La fiesta culminó con un rotundo 6-1, Elkjaer hizo tres goles.

Los inolvidables



LOS LUJOS DE FRANCESCOLI

Copa de Oro en Mar del Plata. 4 de febrero de 1986. River perdía 4-2 contra la Selección de Polonia y en los minutos finales empató al cabo de una brillante reacción. Y sobre la hora ganó el encuentro con este golazo de Enzo Francescoli. Recibió un centro en el área polaca matándola con el pecho (foto 1). Sin dejarla tocar el suelo, de espaldas al arco, sacó la chilena electrizante (foto 2) y selló la victoria.

SOBRE LA HORA, EL CABEZAZO JUSTO Y LA VICTORIA

Terminaba sin goles el encuentro River-Instituto de Córdoba. Restaban segundos para el silbato final. Pero la presencia de Francescoli abre siempre una esperanza. Llega el centro sobre el área visitante, sale el arquero Alvarez, surge el cabezazo elegante de Enzo y es gol.

LA MEDIA CHILENA QUE BUSCA UN PALO

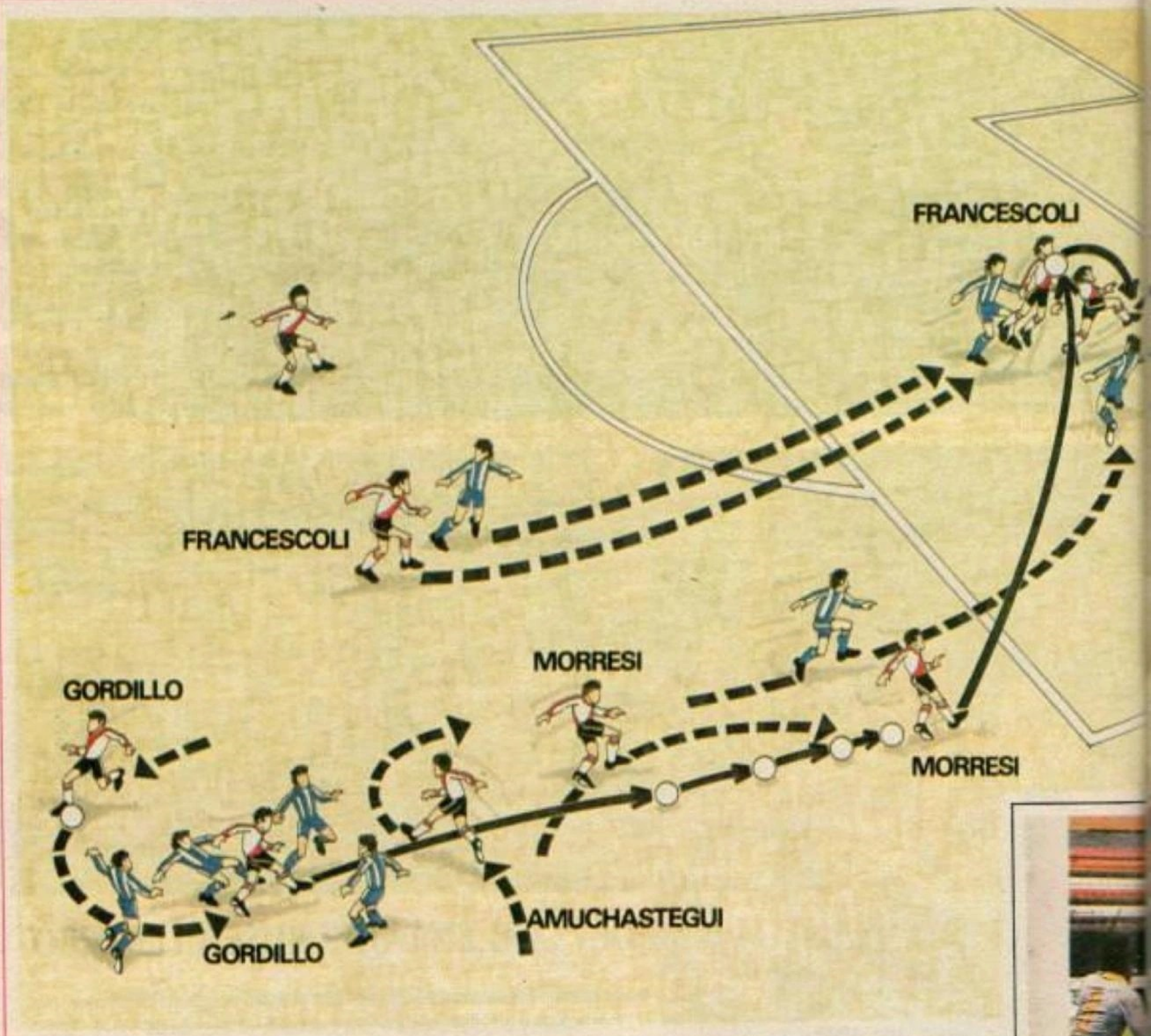
Uno de los más espléndidos impactos logrados por el astro uruguayo en su paso por River. Fue el 21 de octubre de 1984 frente a San Lorenzo, en cancha de Vélez. Atacó Saporiti por la derecha, mandó el centro al área azulgrana, y como si ejecutara un penal en movimiento, Francescoli empalmó la media chilena al palo derecho de Cousillas, en trayectoria de arriba hacia abajo, incontenible.

SUTIL Y PROFUNDO

La sutileza ha sido un detalle permanente de las conquistas de Francescoli. Este gol a Temperley en 1984, rematando de media chilena, lo demuestra.

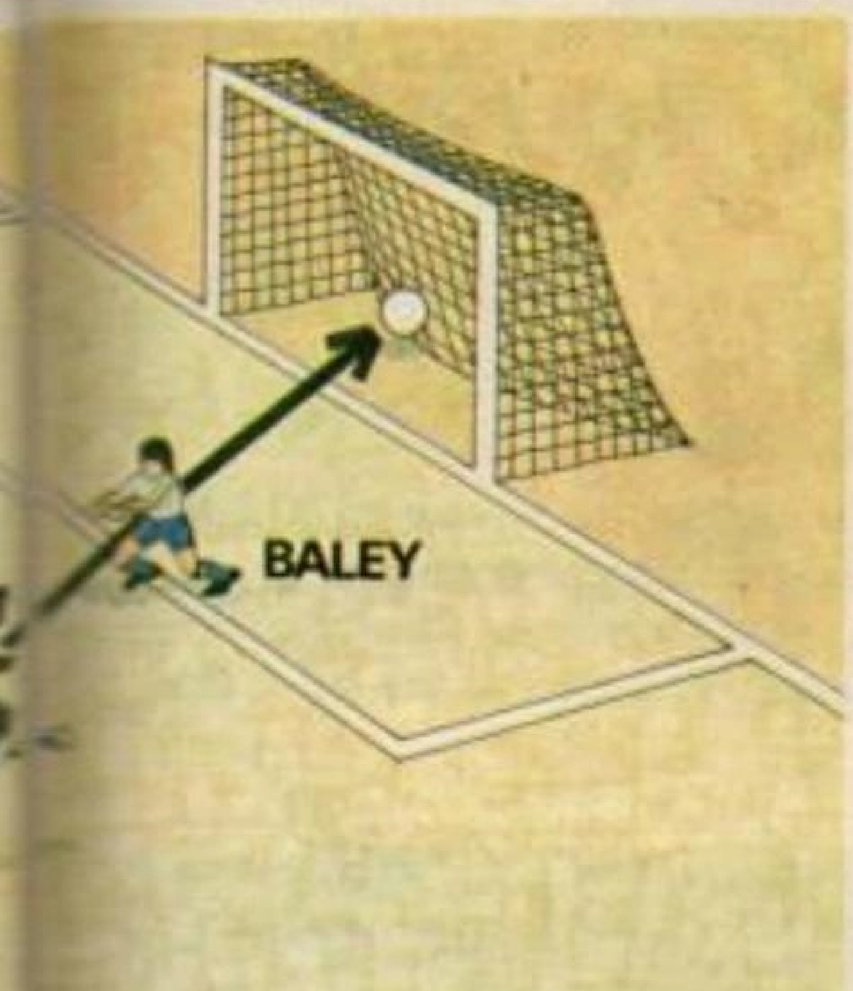
PASÓ, TOCÓ Y MATÓ

La estampa y el festejo del goleador de estirpe. En el suelo quedó batido Baley, de Talleres. En primer plano, el grito triunfal de Francescoli.



LO DIBUJARON Y LO METIERON

El 15 de septiembre de 1985, River le hizo a Talleres un gol que fue una exquisitez. Sus jugadores lo dibujaron en la cancha a través de Gordillo, Morresi y la cortina de Amuchástegui. Cuando llegó el centro de Morresi, Enzo Francescoli la bajó con el pecho y, cayéndose, la tocó suavemente a un costado, por debajo de Baley.



DIGNOS DE UN PRÍNCIPE

Todos sus goles pertenecen a la sangre azul del fútbol. Tienen un especial toque de distinción. Muestran un sello de exquisitez y nobleza inconfundibles. Son goles dignos de un Príncipe.

Ese es el apodo que trajo desde su patria uruguaya Enzo Francescoli. Se encargó de justificarlo jugando, inventando maniobras, generando llegadas y estampando pelotas en la red, cada vez que entró a la cancha luciendo esa banda roja de la casaca millonaria que antes se infló de fútbol al conjuro de otro oriental admirable llamado Wálter Gómez.

Enzo pasó por River y por el fútbol argentino dejando una estela luminosa. La de su prestancia de jugador nacido. La de su estampa de hombre con cabeza levantada, barriendo el campo con su mirada de cóndor. La de sus cambios de ritmo sorpresivos, su aceleración seguida de freno y salida en contrapique sobre la dirección inesperada. La de sus conquistas. Todas y cada una con su detalle de lujo, su destello electrizante, su imagen espectacular y distinta.

Llegó a River en 1983, y al comienzo necesitó pasar por ese período de aclimatación al que no escapa nadie, por crack que sea. Pero en la temporada siguiente, entró en escena el astro que River esperaba. Fue el goleador del campeonato de primera división de 1984, con 24 conquistas. Los números consagraban al jugador de calidad. Pero más allá de las cifras, lo calificó la estupenda factura de sus conquistas. Enzo demostró ser tan brillante abajo, maniobrando con la pelota pegada al piso, pisándola, escondiéndola y llevándola en velocidad, como poderoso en el aire. Arqueándose en el cabezazo ganador. Tirándose en media chilena para conectar a un metro o metro y medio del suelo una pelota que venía por elevación. A San Lorenzo de Almagro le hizo un gol notable, recogiendo en el aire un centro que mandó Saporiti desde la derecha para clavarla contra el poste más lejano de Cousillas, en trayectoria de arriba hacia abajo. Así le marcó otro a Temperley, con un medio giro, más cerca del suelo pero con similar excelencia técnica.

Otra de sus especialidades era entrar a buscarla, matarla con el pecho y rematar cayéndose. De ese modo derrotó el arco de Talleres al cabo de una maniobra dibujada por varios de sus compañeros. Porque al margen de su facilidad para definir con certeza y potencia, el uruguayo tuvo la enorme virtud de ser un espléndido generador de juego para consumo de todo su equipo. Su paso por River destacó al definidor admirable que, al mismo tiempo, devolvía paredes que dejaban al compañero solo con el arquero. Así les brindó goles a Morresi y a Amuchástegui en ese fantástico campeonato 1985/86 que River ganó por muerte y en el que Francescoli resultó máximo goleador con 25 tantos. En ese torneo, tanto el club como el astro uruguayo se dieron un lujo que no es habitual. River se aseguró el título y jugó sin su carta ganadora las últimas fechas de la competencia. Enzo Francescoli, transferido al fútbol francés antes del Mundial de México, al que concurrió defendiendo la casaca celeste, terminó primero entre los goleadores dando partidos de ventaja.

En el verano del '86, disputando un torneo en Mar del Plata, nos dejó su último regalo, realmente principesco. Aquel imborrable gol de chilena frente a Polonia. Fue como una despedida anticipada. Como un recuerdo que nos estaba dejando antes de la partida. Como para que no lo olvidáramos nunca.

PARA GANAR LA COPA INTERCONTINENTAL

Fue el tercero de Boca, y también el más lindo, por eso lo ubicamos primero. Carlos Horacio Salinas, redondeando una memorable actuación boquense, eludió a tres rivales y le pegó fuerte y a media altura. La pelota pasó sobre el arquero del Borusia Monchengladbach. Boca era Campeón del Mundo.

MASTRANGELO Y BOCA, JUNTOS EN OTRO TITULO

La pose clásica del Heber en el momento cumbre de su juego: la definición. El toque preciso y media defensa alemana desparramada. Al conjuro de su juego simple y su extraordinario olfato, Boca conoció el halago grande.

DARIO FELMAN VOLVIO PARA SER CAMPEON

El velocísimo puntero mendocino, después de una gran campaña en Boca, fue transferido al Valencia de España. Volvió a su viejo equipo sólo para jugar ante el Borusia. Y a los 2 minutos señaló el primer gol boquense; el anticipo de la gran victoria.

PERCUDANI, CON EL DIABLO EN EL CUERPO

Por razones políticas parecía ser el choque de honor de dos pueblos. Felizmente fue el reencuentro de los mismos a través de un partido de limpieza ejemplar. Liverpool llegó siendo el más poderoso equipo británico, Independiente con su fama de Rey de Copas. Título que mantuvo gracias a este golazo de Percudani, un modelo de contraataque y definición ante la salida del arquero Grobbeelar.

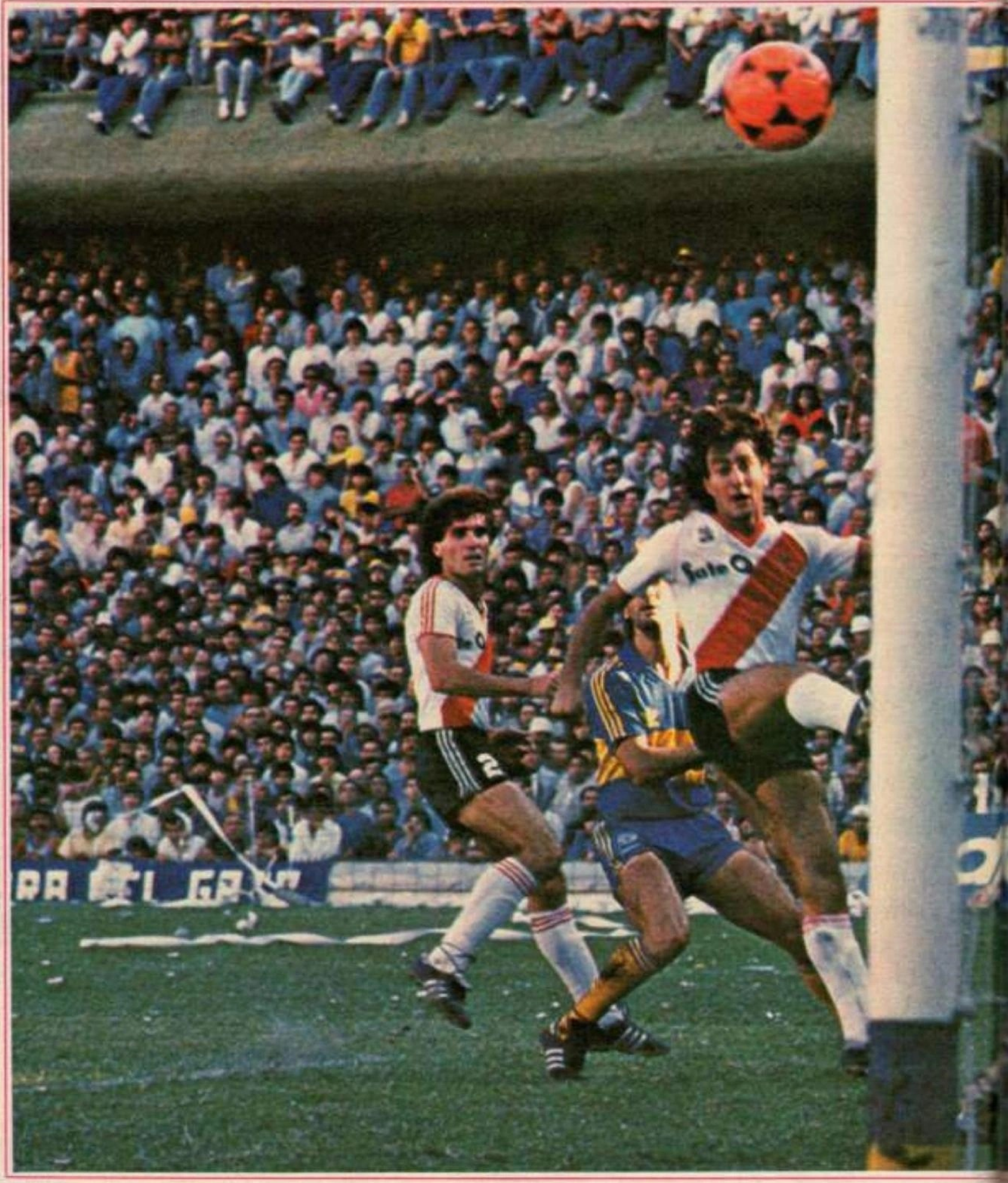
ALZAMENDI, UNA SANA COSTUMBRE

Era el título que la historia le debía a River: el de Campeón Mundial de Clubes. Y se concretó de la mano de dos hombres decisivos en estos partidos: Alonso y Alzamendi. La picardía del Beto en un tiro libre lo dejó a Antonio frente al arco, remató, rebotó en el arquero Stringaciu del Steaua de Rumania, pegó en el palo y, de cabeza, la mandó a la red. Valió la gloria.

Los imolvidables

NORBERTO ALONSO, UN CABECEADOR EXQUISITO

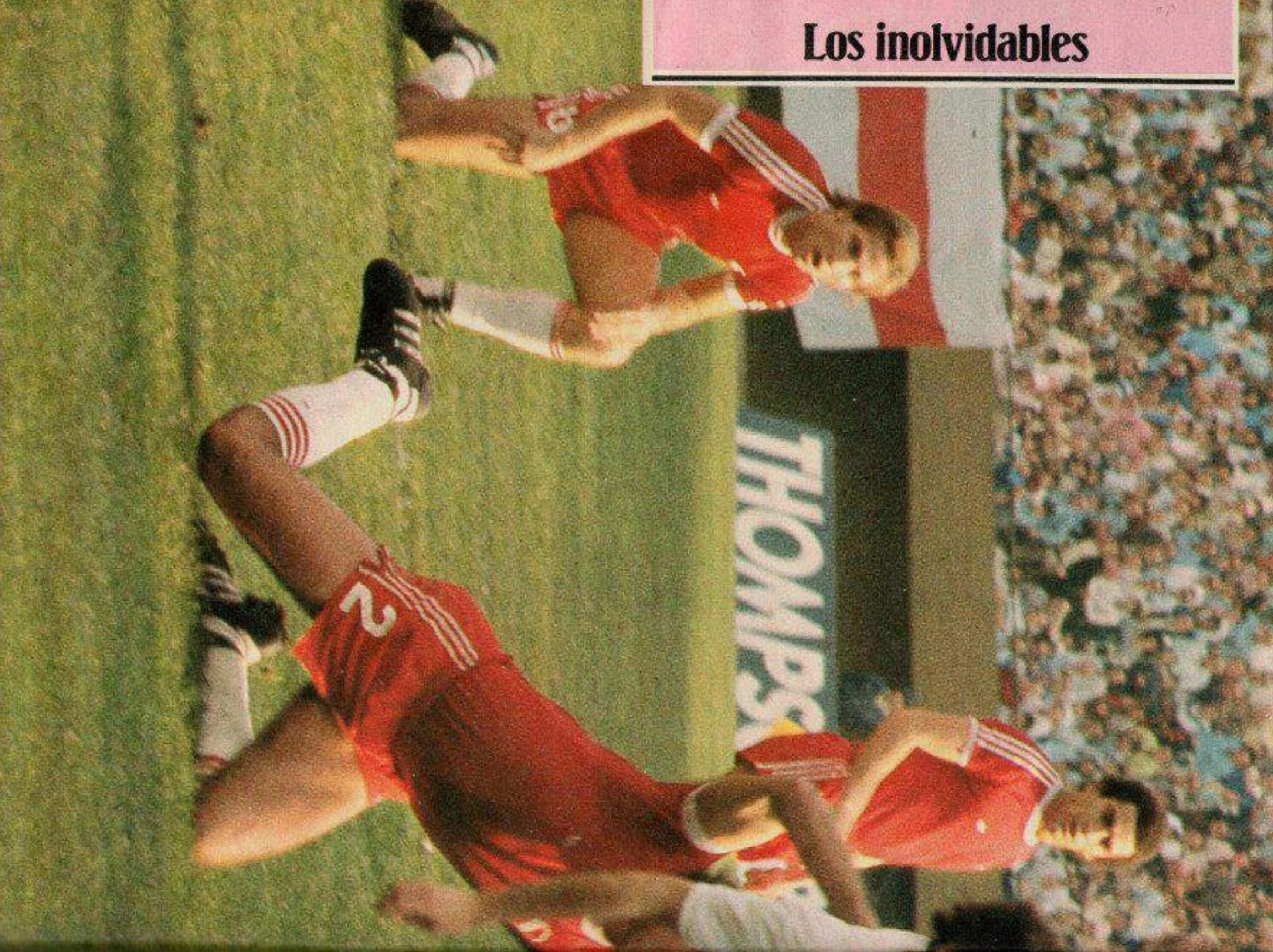
Fue un exquisito jugando. Inventando genialidades con ese empeine zurdo que la adormecía, la acariciaba y de pronto le pegaba el cachetazo inesperado. Fue también un exquisito cabeceando. Su último gol de cabeza contra Boca lo certificó. Fue el 6 de abril de 1986 y su frentazo por encima de Gatti puso en marcha otra victoria de River en la Bombonera.



PARA SACARSE EL SOMBRERO

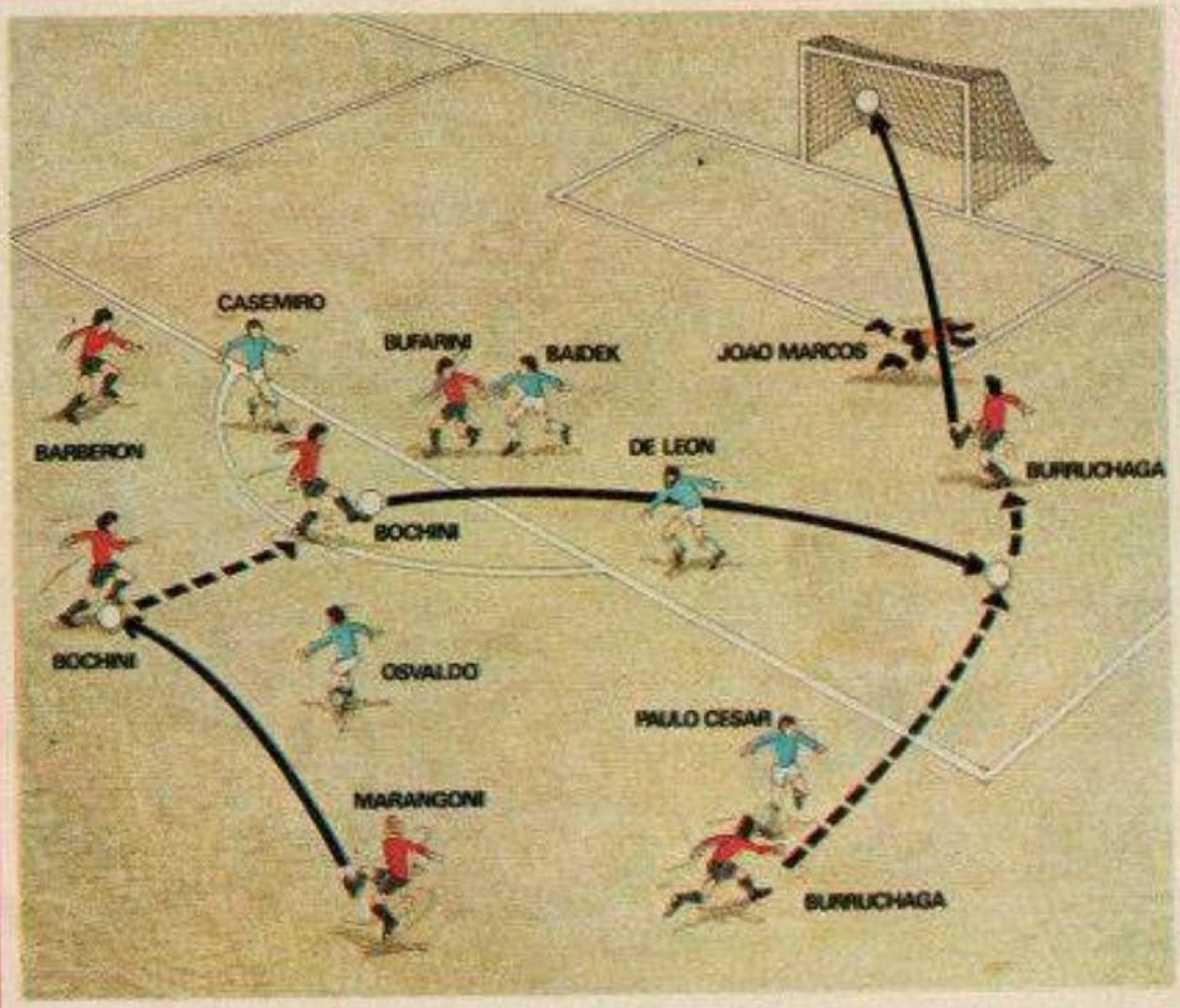
Golazo a San Lorenzo el 6 de enero de 1985. La recibió frente al arco, la hizo picar de modo que se elevara y cuando Quiroga intentaba achicar, se la mandó por arriba con un frentazo perfecto.

Los inolvidables



LA TARDE MAGISTRAL DEL BETO

Una de las más brillantes performances y uno de los goles más deslumbrantes de la campaña del Beto Alonso en River. Fue contra Independiente, en semifinal por el Metropolitano de 1979, dentro de un clásico digno de la historia de los dos equipos. Ganó River 4-3 después de ir perdiendo 3-2 y éste fue el segundo de los millonarios. En brevísimo espacio, el crack dejó cuatro rivales en el camino, zafó de Insaurralde y la puso en un rincón.



CON EL SELLO DE BURRUCHAGA

Jorge Luis Burruchaga concretó goles fundamentales en la última Copa Libertadores que ganó Independiente. Los seis que señaló sirvieron para definir encuentros decisivos. El último, contra Gremio en Porto Alegre, conquistó la Copa. Fue una clásica maniobra de los rojos, con pase de Bochini que el goleador definió con frialdad y justeza.

CRUZADO, AL OTRO RINCON

La mayoría de las conquistas de Burruchaga han tenido la particularidad de un estilo idéntico. Entrada por la derecha y remate bajo y cruzado al otro rincón, sin dejarle chance alguna a los arqueros. Así fue el gol decisivo por la Copa Libertadores frente a Gremio. Así fue su último gol, también decisivo, en el Mundial de México. Este impacto de 1983 contra San Lorenzo, en campo de Vélez, llevó la marca. Su derechazo cruzado derrotó ampliamente a Cousillas.

Los inolvidables

EN LA CUMBRE DEL MUNDO

Hasta esa cima, que sólo seis países han escalado, nos llevó este derechazo seco y suave a la vez, de Jorge Burruchaga. Schumacher vencido. Briegel doblegado. Argentina gana la Copa del Mundo.

El Gráfico

HASTA EL PROXIMO GRITO...

Que es, casi, como decir hasta el próximo libro dedicado a
LOS GOLES DEL MUNDO. Con otros protagonistas, otros sucesos de la Argentina,
de América, de Europa, de los Mundiales.
Algunos de los hombres que participaron en esta evocación del momento supremo del
fútbol ya no estarán. Serán recuerdos de un pasado imborrable,
como Michel Platini, Fernando Morena, Mario Kempes, Norberto Alonso, Paolo
Rossi, Leopoldo Jacinto Luque, Roberto Bettega, Zico, Falcao. . .
Otros, seguirán alimentando la insaciable pasión que despierta el juego más hermoso
del mundo con nuevos goles, más brillantes, más espectaculares,
tan inolvidables como los que desfilaron por estas páginas. Ese grito emocionado y
emocionante de Burruchaga, festejando el gol que ganó la última
Copa del Mundo en México, es a la vez un cierre y un preludio. Dice que usted está en
la última página de este libro y en el anticipo del
libro que viene. La cita queda planteada: hasta el próximo grito. . .